بسم الله الرحمن الرحيم

طلبة اليرموك

جامعة اليرموك YARMOUK UNIVERSITY

تصدر عن دائرة شؤون الطلبة بجامعة اليرموك ـ السنة الاولى ـ العدد الرابع ـ الاثنين ٢٦/١١/١٩٧٩ م ـ ٧ محرم ١٤٠٠ هـ

شعار جريدة طلبة اليرموك

التقى مندوبنا مع السيد محمد عيد حجازي المسؤول الفني في دائرة العلاقات الثقافية والعامة في الجامعة والذي صمم شعار جريدة طلبة اليرموك. وحول الشعار قال السيد حجازي.

يتكون الشعار كما هو واضح من خمسة اجزاء وكل جزء يعني رمزاً وكل رمز يهدف الى معنى يرتبط بالتالي مع المضمون والهدف

ـ الدائرة: تعبير بسيط وواضح للدلالة على الارض وتعميم الفكر والنور ومن ثم لاعطاء صورة منفصلة للشعار من باقي الكوادر واعطاءه حدودا مميزة للشقين بابعادهما المتساوية.



ـ الانسان: وهو الرمز صاحب العلاقة المباشرة والاساس في عملية الفكر.

ـ الكتاب: تمييز مقصود مشارك مساوي في المعنى للانسان وليعطي المعنى الحقيقي والانطباع المباشر عن الهدف اي الناحية الفكرية.

ـ القلم: الاداة الهامة ذات العلاقة المباشرة بتدوين وحفظ النشاطات الفكرية ومساواتها في الاهمية للانتاج الفكري فالعقل ينتج والقلم يدون ويحفظ. وقد وضع تصميمه في وسط تصميم الانسان طوليا ليعبر عن هذا المضمون والاهمية.

ـ الشمعة: وهي الرمز المتعامل به والمتعارف عليه للتعبير عن النور وقصدت به مرادفا مساويا للكتاب من حيث الاهمية في الغاية. فالنور اساس الاشعاع للكون والكتاب ينير الفكر والعقل. ويفتح الطريق امام البشرية للتقدم والحضارة.

تخريج دورة المحاسبة للقطاع الخاص في اربد

احتفل في جامعة اليرموك يوم ٢٢/١٠/٧٩ بتخريج دورة المحاسبة ومبادئها التي عقدت للقطاع الخاص في محافظة اربد. وقد القى الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة كلمة اكد فيها حرص الجامعة على توسيع قاعدة المعرفة والتعليم المتوسط للمجتمع المحيط بها وتقديم الامكانات والخبرات في مختلف الميادين لتمكين افراد المجتمع من اداء اعمالهم بصورة افضل وتعزيز الروابط بين الجامعة والمجتمع.

وقال اننا نسعى لتهيئة القوى البشرية التي يحتاجها المجتمع، وتشجيع التعليم المتوسط عن طريق الكليات الجامعية المتوسطة في مختلف التخصصات وتوفير الكوادر الفنية المدربة.

وفي نهاية الاحتفال وزع الدكتور بدران الشهادات على المشتركين في الدورة والبالغ عددهم ٢٨ مشتركا.

ويذكر ان هذه الدورة استمرت اربعة اشهر وقد اشرفت عليها الجامعة بالتعاون مع معهد الادارة العامة واتحاد الغرف التجارية الاردنية وغرفة تجارة اربد.

وفد من الدنمارك يزور مكتبة الجامعة

١ ـ وصل الى الجامعة يوم ا... الموافق ١٩٧٩/١١/٧ وفد ... مستوى عال من الدنمارك متخص... في شؤون المكتبات وزار الوا... الجامعة واطلع على الخدمات ... تقدمها مكتبة الجامعة.

تشكيلات محدودة في جا... اليرموك

قرر الدكتور عدنان بدران رئ... الجامعة نقل الدكتور خالد ال... مدير دائرة التنمية والتخطيط ... لدائرة التعليم المستمر وخد... المجتمع التي انشات حديثا، و... السيد مصطفى الحوراني مدير ال... والتسجيل مديرا لدائرة التنـ... والتخطيط وذلك اعتبارا ... ١٩٧٩/١١/١.

وقد شكر الدكتور بدران كل ... الدكتور العمري والسيد الحورا... للجهود القيمة التي بذلاها ... دائرتيهما.

...ـيس الجامعة يشارك في إجتماعات ...جنة تخطيط إقليم إربد

شارك الاستاذ الدكتور عدنان ...ران رئيس الجامعة في ...تماعات لجنة تخطيط اقليم ...د، حيث نوقشت مشاريع ...ينة الصناعية والطرق ...اثرية وتنظيم منطقة اربد ...برى.

كما تم خلال هذه الاجتماعات ...ح التصورات والآراء من ...يري الدوائر والمؤسسات ...عنية بهذه المشاريع ازاء ...قترحات التي اعدها فريق ...خبراء الياباني بالتعاون مع ...جنة الفنية لتخطيط اقليم ... وسيتم في مرحلة لاحقة بلورة هذه التصورات والمقترحات في خطة نهائية لتقديمها الى لجنة التنمية التي يراسها السيد رئيس الوزراء لاقرارها.

احتفالات كبيرة بمناسبة حلول القرن الخامس عشر الهجري

التقى مندوبنا بالدكتور يوسف غوانمه ممثل الجامعة ومقرر لجنة الاشراف والمتابعة التي شكلتها الجامعة لتنفيذ القرارات والتوصيات المتعلقة بمشاركة جامعة اليرموك في الاحتفالات التي ستجري في المملكة بمناسبة حلول القرن الخامس عشر الهجري وساله عن استعدادات الجامعة لهذه الاحتفالات فقال.

ان اجتماعا قد عقد يوم الاثنين ١٩٧٩/١١/١٨ في محافظة اربد حضره عطوفة محافظ اربد رئيس اللجنة الفرعية لمحافظة اربد، ومدير التربية والتعليم، ومدير الاوقاف ورئيس مجلس بلدية اربد بالوكالة ومندوب الجامعة

ومن اهم الامور التي تم التوصل اليها في هذا الاجتماع

اهمية استمرارية الاحتفالات ولمدة عام

اجراء مسابقة لحفظ القران بين طلبة مدارس المحافظة مع تخصيص عدد من الجوائز لهذه المسابقة.

ضرورة مشاركة الاندية في هذه الاحتفالات.

توجيه دعوات لبعض الشخصيات الاسلامية لالقاء المحاضرات.

القيام برحلات الى المواقع الاثرية مع التمهيد لذلك بالتوعية التاريخية والدينية لهذه المواقع.

الاهتمام بتسوير وترميم مقابر الصحابة الموجودة في المحافظة.

وبالنسبة لمشاركة الجامعة فقد تقرر

ان تبدا الاحتفالات بالمحافظة انطلاقا من الجامعة بحيث تبدا بمعرض الكتاب الاسلامي الذي ستقيمه مكتبة الجامعة بهذه المناسبة يوم السبت ١٩٧٩/١٢/٨.

سيقوم المسؤولون في مكتبة الجامعة باعداد قائمة باسماء الكتب التراثية الاسلامية للتعريف بها وارسالها الى المدارس كي يتمكن طلاب المدارس من الاستفادة منها.

ان تكون مشاركة الجامعة مستمرة طوال العام وذلك من خلال المحاضرات والندوات الاسبوعية.

تشجيع طلبة الجامعة على القيام ببحوث علمية عن الشخصيات الاسلامية والمواقع التاريخية بحيث تنشر احسن تلك البحوث من خلال جريدة الطلبة ووسائل الاعلام الاخرى.

بحث امكانية تقديم باص من الجامعة لاداء العمرة لنخبة مختارة من طلاب المحافظة.

تقديم تمثيلية تاريخية مشتركة بين الجامعة ومديرية التربية والتعليم في المحافظة بعد الاعداد لها اعدادا جيدا وستقدم هذه التمثيلية في نهاية الاحتفال بالعام.

هذا بالاضافة الى ان الجامعة ستصدر كتابا وثائقيا عن معركة اليرموك وعمل دراسة عن بعض العلماء والفقهاء في المحافظة للتعريف بهم

وتجدر الاشارة الى ان عطوفة محافظ اربد قد تبرع تبرعا سخيا، بخمس تذاكر سفر لاحسن خمسة طلبة مثاليين من مدارس المحافظة لاداء العمرة.

هذا وسيعقد الاجتماع الثاني للجنة الفرعية لمحافظة اربد في ١٩٧٩/١٢/١ لاستكمال البحث في هذا الموضوع.

الغول ونصير عضوان في مجلس الدراسات العليا

وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك على تسمية الاستاذ الدكتور محمود الغول مدير مركز الدراسات الاردنية والدكتور عبدالمجيد نصير من دائرة الرياضيات عضوين في مجلس الدراسات العليا.

الدكتور بدران يستقبل رئيس المجلس الثقافي البريطاني

زار الجامعة الدكتور ريتشارد لونج رئيس المجلس الثقافي البريطاني في عمان بهدف الاطلاع والتعرف على الجامعة وبحث مجالات التعاون الثقافي بين الجامعة والمجلس.

وقد اجتمع الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة الى الدكتور لونج حيث بحثا مجالات التعاون بحضور عدد من المسؤولين في الجامعة كما قدم الرئيس بدران للضيف ايجازا عن نشاة الجامعة وانجازاتها وتطلعاتها.

ثم شاهد فلما وثائقيا عن الجامعة وتناول ومرافقوه طعام الغداء بمعية رئيس الجامعة وعدد من المسؤولين في مطاعم الجامعة.

الجمعيات العلمية الطلابية

تجري يوم السبت القادم انتخابات الجمعيات العلمية الطلابية في الجامعة وبهذه المناسبه ذكر الاستاذ محمد خير مامسر مدير دائرة شؤون الطلبة ان هذه الانتخابات تجري للسنة الثالثة وفي ضوء تجربتنا السابقة كانت الجمعيات العلمية الطلابية ناجحة الى حد ما حتى انها تعتبر منطلقا اساسيا لمبدأ الديمقراطية الطلابية.

واعتقد ان ادخال بعض التعديلات على تعليمات الجمعيات العلمية الطلابية اصبح امر حيويا وضروريا حتى تستوعب التطور الكبير الذي تشهده جامعتنا الفتية.

ودعم هذه الجمعيات هو دعم للديمقراطية الطلابية. ونجاحها او فشلها يتوقف على الطلبة انفسهم، لذلك فان مهمة الهيئات الادارية الجديدة لهذه الجمعيات مهمة صعبة، وعليهم اعداد برامج قوية حتى تستطيع هذه الجمعيات اداء رسالتها على اتم وجه والخروج بها ونشاطاتها الى خارج الحرم الجامعي المحلي والعالمي.

والجامعة لن تالو جهدا في دعم هذه الجمعيات وتسهيل مهامها وتاكيد الديمقراطية على اعلى المستويات.

انشاء دائرة الصيدلة اعتبارا من مطلع العام الدراسي ١٩٨١/١٩٨٠

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك في جلستها المنعقدة بتاريخ ١٩٧٩/١٠/٢٧.

انشاء دائرة الصيدلة في كلية العلوم الطبية اعتبارا من مطلع العام الدراسي ١٩٨١/١٩٨٠.

اعلان

اسهاما من دائرة شؤون الطلبة في تغطية الاحتفالات التي ستقام بمناسبة حلول القرن الخامس عشر الهجري ستصدر عددا ممتازا من جريدة طلبة اليرموك.

ندعو الراغبين في المساهمة بهذه المناسبة الكريمة تقديم موضوعاتهم من مقالات وتحقيقات وبحوث تتعلق بالمناسبة الى قسم الاعلام الطلابي بالسرعة الممكنة.

كلمة العدد

تهتم الجامعات الحديثة بالخدمات المرافقة للتعليم الجامعي. مثل اهتمامها بالجوانب الاكاديمية، لان العملية التعليمية لا تتم الا في اقامة مجتمع جامعي بتكامل الجوانب والخدمات المرافقة هي الجانب الاساسي لمثل هذا المجتمع.

وجامعة اليرموك ادركت هذه الحقيقة منذ انشائها واولت الخدمات الطلابية كل اهتمامها، ورصدت لها الميزانية المناسبة، ودعمتها الدعم الكامل.

والتامين الصحي لطلبة جامعة اليرموك هو احد الجوانب الرئيسية للخدمات الطلابية التي توفرها لطلبتها.

والقاء نظرة فاحصة على التعليمات وجدول التعويضات الذي اصدره الاستاذ رئيس الجامعة في مطلع هذا العام، ندرك مدى فعالية واهمية التامين.

حيث يستفيد منه الطلبة عند الحاجة الى حد ستمائة دينار في الحالة المرضية الواحدة، كما ان عيادة الجامعة مفتوحة امام الطلبة من الثامنة وحتى الخامسة مساء.

المطلوب من طلبتنا، تفهم الفلسفة التي بني عليها التامين.

وهي معالجة الطلبة عند الحاجة باقصى سرعة ممكنة، وعلى اعلى مستوى طبي ممكن وباجراء عملية جراحية كبرى او صغرى.

ومعالجة مرض او اصابة في مستشفى او عيادة هي القاعدة الاساسية لهذا التامين.

ففي العام الماضي اجريت عملية قلب مفتوحة لاحد طلبة الجامعة في مدينة الحسين الطبية وكللت بالنجاح، وعاد الطالب لدراسته الجامعية.

وكذلك اجريت عشرات العمليات بالاضافة الى تردد المئات من الطلبة الذين يحتاجون للعناية الصحية، وهو المقياس الحقيقي لحجم فائدة التامين الصحي.

رئيس التحرير

تنويه

...كتور سلطان عبدالقادر الشاوي ...ئيس جامعة بغداد

...د خطا في الخبر رئيس الجامعة ... رئيس جامعة بغداد" المنشور ...عدد الثالث بتاريخ ١٢ ـ ١١ ـ ... الاستاذ الدكتور عدنان بدران ... الجامعة برسالة الى الاستاذ الدكتور جاسم محمد الخلف هناه فيها بمناسبة تعيينه رئيسا لجامعة بغداد...

والصحيح ان رئيس جامعة بغداد هو الدكتور سلطان عبدالقادر الشاوي.

اما الدكتور جاسم محمد الخلف فما يزال الامين العام المساعد لاتحاد الجامعات العربية ومقر عمله رئاسة جامعة بغداد

وتعتذر جريدة الطلبه عن هذا الخطا غير المقصود.

وفد محافظة درعا يزور الجامعة

قام السيد حماد جديع محافـ... يرافقه عدد من المسؤولين فيها ... الى الجامعة في اواخر الشهر ال...

وقدم الاستاذ الدكتور عدنان ... رئيس الجامعة إنجازا عن مرا... تاسيس الجامعة وشاهدوا فيلما ... تطورها ونشاتها.

ورافق محافظ درعا في هذه الز... السيد عبد خلف دواويه محافظ ... والسيد حسن المومني رئيس ... إربد ومتصرف لواء الرمثا و... المسؤولين في محافظة اربد.

مسؤول النشاط الثقافي في جامعة النجاح يطلع على نشاطات الجامعة

قام السيد سعيد محمد نمر ... النشاط الثقافي في مجلس اتحاد ال... في جامعة النجاح بنابلس.

وقد إطلع السيد سعيد محمد ... نشاطات الجامعة الثقا... والاجتماعية والفنية.

البصل.. هذا النبات العطر

"تعيش الدموع في البصل الذي يزود ويغذي هذه المحنه"

شكسبير كليوبترا

"انه شيء لا يستحق الصرخه" هذا هو راي اريك بلوك من جامعة ميزوراي، ولكن البحاثين القدامى قد حددوا التركيب الخاطئ، لعامل الدموع في البصل.

الى ان جاء بلوك الذي بين التركيب الجزيئي الصحيح للعامل المسبب للدموع، في اجتماع حديث للجمعية الكيماويه الامريكية، والجمعية الكيماويه اليابانيه في هاواي، وفي هذه العملية قدم تفسيرا للسبب الذي يجعل ابخرة البصل تبكي، وتدمع الانسان، وكان النبات العطري، موضوع رسالة اخرى في ذلك الاجتماع.

واعلن موسبسي رسميا من جامعات ولاية تكساس، انه استطاع عزل مادة بروستاجلاندن القادرة على تقليل ضغط الدم من نبات البصل، وعمله هذا، اثبت ولاول مره، وجود مادة بروستاجلاندن في النبات.

والمعروف من مدة طويلة ان نبات البصل له قدرات واسعه وغامضه، ومن بين هذه القدرات والميزات المزعومه، قدرته على حث الكبد، على انتاج المادة الصفراء وتخزينها في المرارد، وتقليل نسبة السكر في الدم، تقليل ضغط الدم، سرعة التئام جروح الطلق الناري، وعلاج قرصات العقارب، والنمش، والكلف، وحب الشباب، والبرودة العامه.

كلا الباحثين، كانا يبحثان عن المادة الكيماوية الموجوده في البصل، التي تسبب كل هذه المؤثرات المعتادة والمعروفه، وبالتحديد، فان بلوك كان مهتما في مركبات الكبريت ودورها في الطب وتلويث الجو.

وفي نهاية القرن التاسع عشر، بين العلماء ان الزيت المستخرج من البصل، غني في الكبريت، وحتى سنة ١٩٥٦، حيث استطاع نيجسيك تحديد الشكل التركيبي للمادة المسببة للدموع "

وفي مطلع عام ١٩٦٠ اقترح فينيشي تركيب عامل الدموع، حيث استحق وقتها جائزة نوبل العالمية.

ولكن ما ان جاء عام ١٩٧١، الى ان اثبت خطا التركيب الكيماوي الذي اقترحه فينيش، حيث حدد من قبل ولكنز بالتركيب (بروبين اثيل اوكسيد الكبريت).

وهذا المركب يمكن ان يوجد بشكلين متشابهين معتمدين على جزئي الاثيل والاوكسجين،

اهي على نفس الجزءه من الرابطة المزدوجه التي تربط بين الكربون المركزي وذرة الكبريت، او على جانبين مختلفين منها، وبدون اية دلائل فلن كل من، ولكنز وبردنر، ان المركب موجود على الجهة المعاكسة ولكنهما كانا مخطئين.

حيث اثبت كل من بلوك وروبرت من جامعة ميزوراي، مستخدمين محلياقا ذا امواج قصيرة، ان حوالي ٩٥٪ من العامل الدمعي، هو في الحقيقه، موجود بشكل متجانس على نفس الجهة.

ان بروبين اثيل اوكسيد الكبريت مركب متطاير، سريع التحلل، ولذلك استخدم بلوك طريقة خاصة لعزله على درجة حرارة منخفضه، وعندما يذوب المركب في الماء يتحلل مكونا حامض الكبريتك.

واقترح بلوك ان العامل الدمعي ينطلق عند تقشير البصل، او تشريحه وهذا المركب المنطلق المتطاير، يمكن ان يذوب في كمية قليلة من الماء الموجود في العين، مكونا حامض الكبريتيك، ويقوم حامض الكبرتيك بدوره، كعامل مهيج، يحث على الدمع والبكاء.

ويلاحظ ان عاملات المطبخ يقمن بتبريد وتثليج البصل تحت سطح الماء يذوب العامل الدمعي.

اثار اهتمام العالم، الباحث اتريب بالتقرير الذي نشره عن البصل، من انه يقلل ضغط الدم.

لقد اثبت صحته، حيث يظهر الان، ان هذا التاثير ينتج بواسطة بروستاجلاندن، وبفصل مكونات البصل بالكروماتوغرافي، افترض ان البروستاجلاندن يتحتم وجوده، واستطاع عزل عامل الدمع بالكروماتوغراف المتتالي، وبالطيفي، وعرفه انه بروستاجلاندن المعروف بانه ضد الحساسية.

وبفضل مكونات النباتات الاخرى، البصل فريد بهذه الميزه.

ويوجد البروستاجلاندن، بتركيز واحد فقط لكل مليون، لذلك يكون ذا تاثير علاجي، فيما اذا ... كمية كبيرة من البصل.

والنظام السائد، ان البصل ... مادة كريه، لها انعكاس اجتماعي ... تركيز مادة البروستاجلاندن في ... بكميات غير اقتصادية مع ان ... هذا البروستاجلاندن، يباع ... دولارات لك ميليغرام واحد.

وهكذا يبدو ان اكتشاف ... البصل قابل للتصديق اكثر ... شدود نباتي يمتاز به نبات البصل ... غيره من النباتات.

الطالب ياسر عبد ... سنه رابعة علوم

اشارة جامعية

مسؤولية الطالب في بناء نفسه

من الطبيعي ان يختلف الطلبه في جامعتنا من حيث الفكر والتفكير اذ كلا منا من بيئة تختلف عن الاخرى.

فمنا من جاء من قرية او من مدينة بل وان القرية الواحدة تختلف عن الاخرى، وكذلك المدينة، واكثر من ذلك فالاخوة في البيت الواحد يختلفون عن بعضهم في نظرتهم للحياة.

ولعل كلمة (جامعة) تعبر في نفسها عن ابسط المعاني، فهي تعني جمع كل هؤلاء المختلفين في بوتقة واحدة.

وهذا يفسر لنا كلمات طالما ترددت على اسماعنا من المسؤولين في الجامعة، او من اصحاب الفكر الجامعي، مثل:

تفاعل الطلبة، التفاعل الاجتماعي، التفاعل مع المجتمع.

وما الى ذلك، وهذا يعني ان الجامعة هي المكان الانسب لعملية التفاعل.

وفي هذه الملاحظة سأركز على دور الطالب في بناء نفسه.

فماذا على الطالب ان يفعل حتى يستطيع ان يستفيد من وجوده في الجامعة؟

اولا وقبل كل شيء، الطالب جاء الى الجامعة كي يستزيد من التعليم والهدف من هذه الاستزادة يختلف من طالب لاخر، فالبعض يريد الحصول على الشهادة والبعض الاخر يتعلم لتحقيق طموحات خاصة.

على اي حال هناك فرق في التعليم بين المدرسة والجامعة.

إن التعليم في الجامعة يمكن اعتباره فن وفلسفة.

فعلى الطالب ان لا يحصر ذهنه وتفكيره فيما يقال له، وفيما يملى عليه في قاعة الدرس، وعلى الطالب ان لا يلجئا الى التبرير واضاعة الوقت لوضع المسؤولية دائما على الاخرين.

على الطالب ان يعتمد على نفسه، وذلك بان يبحث بنفسه، سواء طلب منه ذلك او لم يطلب.

بمعنى ان الطالب مسؤول عن نفسه بتوسيع مداركه وادراكه، وبالقدر الذي يريده، وبالتاكيد فانه لا يوجد حدود للعلم.

وثمه نقطة اخرى، ولعل البعض يعتبرها هي الاهم، تلك هي فيما يتعلق بشخصية الطالب من حيث تكاملها من الناحية الثقافية والاجتماعية والفكرية والتربوية.

هنا على الطالب ان يسعى بنفسه اليها ولا ينتظر ان تاتي اليه، فحين يسمع عن ندوة عامة او محاضرة فكرية او حوار عليه ان يتقدم اليها سواء اكان مستمعا او مشاركا.

واخيرا فان الانعزال او التبرير او الشكوى لا تفيد الطالب، لانه سيضيع هذه الفرصة الثمينة والتي ربما لا تتاح له مرة اخرى.

على الطالب ان يسعى بنفسه إلى استاذه، والمطلوب من الطالب فقط ان يكون ذا اسلوب، بمعنى ان يكون لبقا في تعامله وفي عرض ما يريد.

وباختصار على الطالب ان يدرك متى وكيف يتكلم؟ عندها لا مناص امام الأستاذ إلا أن يحترم ويقدر هذا الطالب، ومن ثم الاخذ بيده بل والاعتزاز به وهذه قمة العلاقة المثلى بين الطالب والاستاذ.

وقد لا اتي بجديد اذا قلت ان هناك فرقا كبيرا بين طالب حصل على الشهادة ولو بتقدير مرتفع ولا يعرف الا ما درسه، وبين طالب اخر حصل على الشهادة ولو بتقدير مقبول، الا انه استطاع ان يوسع ثقافته ومداركه في الحياة، وهذا ما يفسر ملاحظاتنا لمحام او اقتصادي او موظف... الخ انجح من غيره.

اذن فالطالب مسؤول امام نفسه ومجتمعه عن بناء نفسه الى حد كبير.

المحرر

دراسات وابحاث

«تاريخ عمان» دراسة جديدة تثبت أهمية المنطقة في التاريخ

كتاب جديد من تاليف الدكتور يوسف درويش الغوانمة..

الكتاب يحمل في طياته تاريخ المدينة الاردنية عمان، ويكشف لنا من خلاله الكثير من الامور التي ظلت مجهولة على الباحثين والمفكرين.

د. يوسف: ماهي دوافع اهتمامك لدراسة تاريخ عمان وهل دراستك جديدة؟

ـ دراستي حول (تاريخ عمان) هي جديدة لم يطرقها احد سوى بحوث بسيطة، ولما ادركت اهمية المنطقة قررت ان اكتب في هذا الموضوع.

فالمنطقة لعبت دورا كبيرا في التاريخ الاسلامي، ولكن الباحثين قد نقول، انهم تجاهلوا المنطقة او ربما عن طريق الصدفة لم يكتبوا عنها.

هذا وقد لعب موقع الاردن دورا مهما زمن العباسيين وفي زمن الصراع الصليبي.

ولكن لنا وقفة هنا حيث ان جميع الكتاب المحدثين قالوا بان المنطقة ليس لها دور في التاريخ الا في الزمن الاموي فقط.

وفي دراستي لتاريخ شرقي الاردن وتاريخ عمان اثبت عكس ما قالوا.

حمث ان المنطقة بقيت بنفس المستوى لها اهميتها العسكرية والاستراتيجية، كحلقة وصل بين كافة المناطق المحيطة.

والدليل على ذلك دراستي (تاريخ عمان) انها بقيت موجودة في العصر العباسي وانها (اي عمان) كانت تصك العملة ومركزا للمواصلات وعلى صلات تجارية مع الجنوب العربي ومقرا للخليفة.

المنطقة لم تتغير ابدا، بقي دورها واضحا والمصادر تقول ان الاردن جزء من بلاد الشام.

لكن الباحثين الجدد لم يحاولوا بناء بحث جديد ودراسة جديدة حول بلدنا الاردن.

هل هنالك سبب مباشر لتاليف هذا الكتاب؟

ـ في كثير من المناقشات التي حصلت بيني وبين بعض الاساتذة حول عمان، كانو يقولون بان عمان ليس لها وجود ولا دور، عمان لم تذكرها الكتب التاريخية.

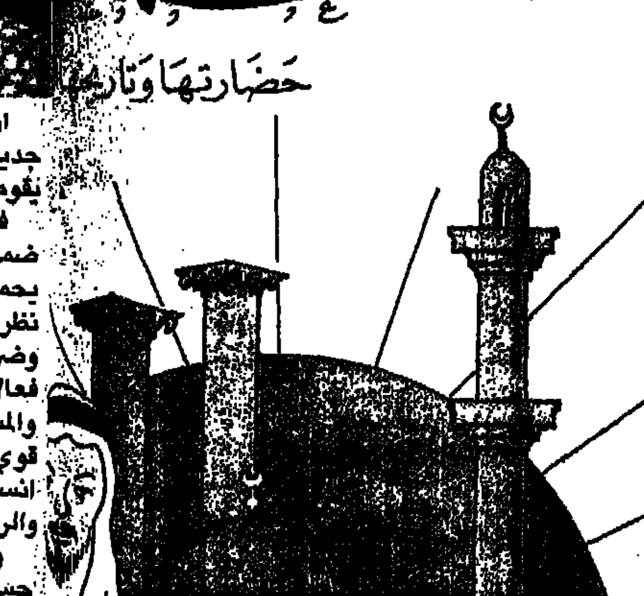
الدراسة الموجودة عن عمان لمحمود العابدي غير كافية، لانها لم تعط اهمية لعمان في العصر الماضي.

في اثناء ذلك قلت بان عمان موجودة. قالوا: ان كنت تستطيع تفنيد ما نقول، كنت على قدر ما تقول وفعلا بدات في البحث وقد كلفني الكثير من الوقت والجهد

مختلفة: الكرك، عمان، حس... والسلط، وهذه المدارس ... من العلماء.

وفي العصر المملوكي كان ... في الاردن، واخر كان في ... مصر، لكن قضاة مصر و... ويخضعون للقاضي الموجو... العلماء والباحثون ... الغموض حول هذه المنط... يعرفوا اي شيء عنها ... البسيطة، معتقدين انها كا... صحراء لا يسكنها احد.

وانتهى الحوار شاكر... الفاضل مؤكدين مرة اخرى ا... المسند الى التوثيق العلمي ... مراء فيها وهي ان هذه المنط... قالوا مهملة بل كانت مركز ... ومناخ حركة ثقافية ناشط... الكاتب عن جوانب شخصيا... عرف بنفر من اعلامها ... مكانتهم ليس في شرق الارد... وفي مصر والشام.



والمال وكان بحثنا نوموذجيا مكون من ثلاثين صفحة وقد نال استحسان الاساتذه في جامعة الاسكندرية في مصر.

وقد اشتركت (في ندوة الحضارة الاسلامية) سنة ١٩٧٦م بهذا البحث.

ثم تطورت الفكرة وعملت كتابي ـ تاريخ عمان ـ وقد بدات اجمع المادة من مختلف المصادر.

ـ بعد ان انهيت الجمع، كتبت رسالة الدكتوراه،

وجئت الى الاردن عام ١٩٧٨ وعرضت الموضوع على بعض الاصدقاء وساعدوني في نشرها.

واثبت ان عمان موجودة على مر الازمنة.

ما هو دور الاردن على مر الازمنة كحضارة وتاريخ؟

ـ لا اشك ان الاردن هو ملتقى عدة حضارات عديدة مرت عليه وقد صهرت في بوتقة واحدة فكل الاثار الموجودة في الاردن سواء ايام الاغريق او ايام الامم الاخرى هي من صنع اهالي هذه المنطقة، خاصة وان المستشرقين يحاولون نزع هذا الفضل.

وكثير من الباحثين اثبت هذا الدور ـ دور الاردن في الحضارة..

فالاثار التاريخية نلاحظها موجودة على مر الازمنة، فهناك جرش وفحل وغيرها، كانت في العصر الاسلامي القديم.

وظهرت في العصر الايوبي مدارس

فقد ولي القضاء كما قلنا ... اردنيان ومما يجدر ذكره ان ... الدكتور الغوانمة لم يدخر جهدا ... توثيق ما اورده في هذا الكتاب ... اعتمد فيه على وثائق مخطوطة ... كتبه بالاضافة الى الموسوعات ... التاريخية والمراجع والمصادر ... بهذه الفترة التاريخية الهامة ... بلدنا.

اجرى اللقاء ...
علي احمد ...
وقاسم ...

الفكر الجامعي

جامعتنا بين الواقع وآفاق الطموح

تعتبر الجامعات والمعاهد العلمية في العصر الحاضر رمز حضارة الامم وتقدمها في الحياة، ولا يتاتى هذا الاعتبار الا اذا حققت الجامعات والمعاهد ما تتغياه الامم من انشاء هذه المنارات العلمية. ولسنا في حاجة الى التاكيد على ان كل ما يحققه الانسان من تقدم انما يتم عن طريق هذه المراكز العلمية، او باستعمال المناهج العلمية التي ترسخها في البحث والتحليل والدراسة والتفكير.

وبهذه المثابة فاننا نرى ان الجامعة هي انفتاح كامل على الحياة بكل المعاني. ويمثل هذا الانفتاح يتم التعرف على الحياة وفهمها من اجل تلمس ابعادها ومقوماتها وما يعين على ترقيتها باستمرار. وبهذا المفهوم نرى كل ما يعين على التقدم وازدهار الحضارة الانسانية وقد انضوى تحت باب من ابواب العلم، وكلها تعتمد اساليب البحث والتفكير التي تتبناها الجامعات او ما يماثلها من مراكز ومعاهد علمية.

ولا اظن ان المطلع يخطيء الخطط الطموحة التي تتبناها جامعة اليرموك خلال السنوات القادمة. ومن اجل ذلك، وبالاحرى بسبب ذلك، ولكي تزيد الجامعة من عوامل نجاحها، وتحقق الكثير من الغايات التي تتغياها، فان من الضروري ان ننظر الى واقعها في شمولية وعمق للمواءمة بين هذا الواقع وبين افاق المخططات الطموحة والغايات الحياتية التي تتبناها وتعمل من اجل تحقيقها في سبيل ترقية مجتمعنا واسعاده.

ومن هذه الناحية، فانني استحسن ان اتناول الموضوع تناولا عمليا وبروح واقعية، بعيدا عن النظر المثالي المجرد الذي يظل يهوم في فراغ صياغة التعريفات ووضع الحدود. ولذلك فانني ساعرض بعض الافكار ووجهات النظر التي اعتبرها قابلة للحوار والمدارسة واختلاف الراي بدرجة او باخرى.

ان انشاء جامعة في مدينة صغيرة نسبيا مثل اربد، وفي بيئة جغرافية يغلب عليها طابع الريف، يفرض شعورا بالمسؤولية الثقيلة بقدر ما يحمل من شعور الاعتزاز. ومن المفترض ان يشارك في الاحساس بهذه المسؤولية كل من له علاقة (بالعملية التعليمية) في الجامعة من قريب او من بعيد.

واود هنا ان استبدل تعبير (الحياة الجامعية) بتعبير (العملية التعليمية في الجامعة) ليكون التعبير اكثر شمولا ودقة في الوقت نفسه حيث ان الحياة الجامعية بمعناها الحقيقي لا تقتصر على عملية التعليم وحسب، وان كانت هذه العملية جزءا اساسيا فيها.

ومن هنا فانه يحق لنا ان نتوقع امتداد الحياة الجامعية الى ما وراء اسوار الجامعة، حيث يتم الاحتكاك الحياتي والتواصل المعيشي بين ابناء الجامعة وبين البيئة التي تقوم فيها، الامر الذي يوضح دور الجامعة الفاعل في حياة البيئة والمجتمع. ويبرز هذا الامر دور الطالب الجامعي في الحياة الجامعية. وحتى لو سلمنا افتراضا مفهوم من يتصور دور الطالب مقصورا على العملية التعليمية المحضه، فان علينا ان ندرك امورا مهمة تتعلق بطالبنا من حيث نشاته في بيئة ريفية، غالبا، حتى تخرجه من المدرسة الثانوية.

ولم تكن احاديثي التي اعتدت ان ابدا بها مع طلابي في مطلع كل عام بهدف التاكد من الواقع الذي اعيه وافهمه، وانما كانت تهدف دائما الى تنبيه طلابي على واقعهم، واثارة وعيهم على هذا الواقع.

فانا اعرف سلفا ان عددا ضئيلا منهم قرا عددا ضئيلا من الكتب، مهما كانت، خارج نطاق المناهج المقررة طوال فترة الدراسة الثانوية.

واعرف ايضا ان عددا اقل من ذلك العدد الضئيل فتح عينيه على نواة مكتبة او حتى بقايا مكتبه في بيته، اقول هذا بصراحة ودون ان يخجل احد من ذلك، اذ ان الحق لا يدعو الى الخجل، ولكن الخجل حقا ان يمضي الطالب سنة في الجامعة دون ان يقرا كتابا او موضوعا خارج المقررات الجامعية.



اقول هذا وانا ادرك تماما خلفية الحياة التي يعيشها طالبنا في البيت، وعاشها في المدرسة كي انبهه على خطر الاستمرار فيها في الجامعة، حيث هي اخر فرصة له توقفه على الفارق الاساسي بين الدراسة الجامعية والدراسة في المراحل السابقة على الجامعة، ليضع بعدها قدمه على اي الطريقين يختار.

وانا وان كنت لا اعتقد ان اية جامعة قادرة على ان تجعل من كل طالب فيها باحثا او عالما، ويكفي في هذا المجال ان يبرز اصحاب المواهب واهل الاستعداد، فان هذا لا يعفي من ان يكون من اهداف الجامعة الاساسية خلق الانسان المستقل الحر في شخصيته والمنهجي المنظم في تفكيره، الواعي على واجباته وحقوقه.

ولا يتاتى تحقيق ذلك بسهولة، خصوصا في مثل ظروف جامعتنا الناشئة وفي بيئتها المخصوصة، وهذا ما يشير الى بعض ما قد تنفرد به جامعتنا من مسؤوليات (الحركة والاسكان).

ومع ذلك يظل علينا ان نتحمل مسؤوليات ليست سهلة توصل بها الحياة الجامعية لمستقبل المخططات الطموحة التي تربو اليها.

ان احاطة طلاب الجامعة بجو من الحياة الاجتماعية والعلمية المطورة يعوض عليهم من ناحية، ويرتقي بهم من ناحية اخرى، وهذا امر ليس سهلا، ومع ذلك فهل هناك مناص منه اذا اردنا لطالبنا الجامعي ان يحس باثار الحياة الجامعية والعصرية التي حرم منها في قريته او مدينته الصغيرة، بينما تتوفر لزميله الاخر في الجامعات الاخرى بدرجات تتفاوت.

ان اي عمل جاد، سواء كان فنيا ام غير فني، يتم باقامة الحفلات الموسيقية او باستدعاء الفرق التمثيلية او تنظيم الرحلات الداخلية والخارجية وعلى نطاق محسوس، او تشكيل الفرق الفنية الجامعية كما ينمي كثيرا من اغصان حياة الطالب ويجعلها مخضوضرة مزهرة يتشوق في نفسه القراءة ويتشوق الحياة والكتاب وتدفع الى قاعة المكتبة وليكون عاملا على ازدهارها.

ان انشاء مكتبة مستقلة لبيع الكتب العامة يخلق، دون شك، روحا لديها قابلية التعلق بالكتاب لشرائه واقتنائه، الامر الذي يوفر للطالب امكان البدء في تاسيس مكتبته الخاصة تكون نوياتها بضعة الكتب التي يقبل على شرائها خلال العام.

ويبدو لي ان مثل هذا الموضوع امر ملح يفرض على الطالب استكمال كثير من جوانب النقص التي عاني ولا يزال يعاني منها في حياته الدراسية.

ولا يقل هذا الموضوع اهمية عن ضرورة الاهتمام بالبحوث العلمية التي يجب ان تولى عناية خاصة ليبرز من لديهم الاستعداد والقدرة من الطلاب على ممارسة هذا العمل.

ولا يمكنني ان انسى هنا ضرورة الاهتمام بوضع نظام الاساتذة الزائرين في كل مجالات التخصص، خصوصا وان الجامعة تستعد لتخريج الفوج الاول من طلابها مع نهاية هذا العام.

ومن حق هؤلاء ان يروا بعض كبار العلماء والاساتذة ويسمعوا منهم ويناقشوهم في افكارهم ونظرياتهم في العلم وفي الحياة..

ان انشاء هذه الجامعة يعني انها اخذت على عاتقها العمل الى جانب الجامعة الاردنية على تاصيل المناخ العلمي في الاردن بخاصة وهذه مهمة قومية لا تنفصم عن مهمة الاسهام في تقديم الحياة الانسانية وتطويرها.

ومن اجل ذلك فان اعداد الطالب وتسليحه بادوات البحث والتفكير المنهجي، لما يثرى الجامعة والمجتمع برواد المستقبل وعلماء الغد وادباء الامة الذين ياخذون على عاتقهم مهمة ترقية لغتها وتطوير حياتها الى الافضل.

وبذلك قد تتجسد معاني العطاء والطموح الذي تتشوفه الجامعة،

وبذلك ايضا قد تنطلق من واقعها الحقيقي لتصله، بوعي، بافاق الطموح الذي تربو اليه، وبه تعكس الوجه الحقيقي للاسم التاريخي العظيم الذي تعتز بحمله.

ومهما يكن، فان هذه الخواطر والافكار ووجهات النظر كما تقبل ان تناقش بموضوعية وهدوء، فهي تقبل ايضا ان يضاف اليها الكثير من ذوي الراي والاخلاص.

د. حسني محمود حسين

شؤون طلابية

تعاون مكتبي بين الجامعتين

يوم السبت ٧٩/١٠/٢٧ قام وفد من جامعة اليرموك يضم الدكتورة (اهلوت) مدرسة مساق الادارة التربوية وطلبة المساق، بزيارة الى مكتبة الجامعة الاردنية حيث رافقت الزيارة مندوبتنا للوقوف على تفاصيل اهداف هذه الزيارة.

خلال وجود الطلبة في قاعة المكتبة، التقيت بالطالب كمال الشناق الذي اشرف على تخطيط هذه الزيارة وسالته عن سبب واهداف هذه الزيارة فاجاب:ـ

ـ ان السبب المباشر لهذه الزيارة الى مكتبة الجامعة الاردنية هو الاستفادة من خدماتها حيث ان مكتبة جامعتنا لا توجد لديها القدرة على تغطية كافة البرامج الدراسية وخاصة الحديثة منها مثل مساق الادارة التربوية والنظم الادارية والتربوية العالمية.

وسالته عن مدى تعاون مكتبة الجامعة الاردنية:

ـ مكتبة الجامعة الاردنية كانت متفهمة للموضوع، وتعاونت معنا وقدمت لنا الخدمات اللازمة:

وكان لي لقاء اخر مع الطالبة حسنية خالد مقدادي سنة رابعة كيمياء.

سالتها عن اسم الكتاب الذي تبحث عنه فاجابت:ـ

ـ اريد ان اكتب مقارنة بين التعليم في الاردن والتعليم في فرنسا، وانا ابحث الان عن كتاب حول التعليم في الاردن.

وكانت الدكتورة اهلوت مع عدد من الطلبة قد قاموا بزيارة الى كلية التربية حيث قابلوا عددا من اعضاء هيئة التدريس بقصد الاستفادة من خبرتهم وابحاثهم في هذا المجال.

وفي حديث مع الدكتورة اهلوت اعربت عن شكرها لمكتبة الجامعة الاردنية لتعاونها مع الطلبة.

بعد الانتهاء من هذه الزيارة والعودة الى جامعتنا.

توجهت الى مكتب السيد علي السوطري مدير المكتبة ليعطينا فكرة عن مدى التخطيط لوجود التعاون بين المكتبتين وعن المبررات لهذا التعاون.

عن مبررات هذا التعاون قال الاستاذ السطري:

ـ هاتان المكتبتان في بلد واحد ولهما هدف مشترك، فمن الضروري وجود هذا التعاون كما ان مكتبة جامعة اليرموك هي بحاجة ملحة لهذا التعاون واقامة علاقات معها وذلك يرجع لعمر مكتبة الجامعة الاردنية واتساع اقسامها.

واشار السيد السوطري الى ان اتساع الجهاز التعليمي وزيادة عدد الطلبة في الجامعة يوجب علينا هذا التعاون حيث ان اعضاء هيئة التدريس يحتاجون للمراجع لعمل الابحاث والاطلاع على الكتب الجديدة لتوسيع معلوماتهم.

كما اشار الى دور المكتبة الجامعية في خدمة المجتمع اكثر من غيرها.

وسالت السيد عن حول وجود اتفاقية رسمية بالتعاون بين مكتبة الجامعة الاردنية ومكتبة جامعة اليرموك فقال:ـ

ـ في الحقيقة لا يوجد اتفاقية ولكن هناك نية لذلك ونامل ان توضع هذه المبادرة موضع التنفيذ وسنحاول في اسرع وقت الاتصال بمكتبة الجامعة الاردنية من اجل ذلك لما فيه خير الجامعتين والامل كبير في تجاوب الجامعة الاردنية في هذا المجال.

اعداد
الطالبة سناء بركات

رأي الطلبة

"المرحلة الجامعية"

ان المرحلة الجامعية مرحلة جديدة، انها مرحلة فكر واع يقوم على الحجة والاقناع.

فالطالب الجامعي ملتزم امام ضميره ومجتمعه وامته لان يحمل فكرا عقلانيا يمكنه من نظرة واعية لمفهوم الحياة وضرورياتها، حتى يكون عضوا فعالا قادرا على الانطلاق والعمل والمساهمة في بناء مجتمع وطني قوي، متين، نبيل، لبناء مجتمع انساني متكامل يسوده الاحترام والرخاء.

وبالطبع هذه مسؤولية جسيمة اذا ما قلنا عنها مسؤولية ولكنها في نظري الى جانب انها مسؤولية انها طموح كبير يلوح في افق كل انسان يفهم العمل والتعاون والجدية واحترام النفس واحترام الاخرين.

وحتى ينشا هذا الفكر ويكون حقيقة فعالة قادرة على خلق هذا الطموح لابد لنا من ان نعرف شيئا مما يجري حولنا في هذا العالم الكبير من افكار وانتاج.

لابد من الثقافة، لابد من الجلوس على مائدة الكتب، مائدة انتاج الفلاسفة والمفكرين والعلماء، حتى نستطيع ان نميز ونقرر اي الفكر اصوب فمسالة خطيرة، ان يكون شباب جامعي يرتكن اليهم وهم مستقبل الامة بلا فكر،

او ان يكونوا بفكر لا يرتكز على حجة منطقية يقبلها العقل السليم اللامتحيز لانها تكون افكار جوفاء تعني مخادعة النفس والصراع معها احيانا.

فبالنسبة لي ارى انه لابد للطالب الجامعي ان يفهم المرحلة التي يعيشها فهما واعيا وان يكون على قدر الطموح والمسؤولية.

الطالب قصي حمدي بطاينة
سنه ثالثة/ فيزياء

* طريق العظمة *

خير طريق الى العظمة، ... تعاشر العظماء، فالند... والتجربة من ناحية او الم... مع العقول الخالدة من ... اخرى، هما الطريقان الل... يضمنان تنشئة رجال، و... ذوي ذكاء وفهم، وها... الفرصتان اللتان تمه... للعظمة متاحتان او بنم... تكونا متاحتين في الم... والكليات والجامعات.

بسم الله الرحمن الرحيم

"الجمعية الطلابية ليست غاية وانما هي وسيلة واداة للمشاركة في تحمل المسؤولية"

عن دائرة العلوم الادارية
مرشحكم:
"الطالب/خليل محمود الشطل"

بسم الله الرحمن الرحيم

طمعا بخدمتكم زملائي الطلبة وحبا بعمل الافضل لكم.

عزمت على ترشيح نفسي عن دائرة الاقتصاد

الطالب/نايف جرادات

بسم الله الرحمن الرحيم
انتخبوا مرشحكم عن دائرة
اللغة الانجليزية
ماجد احمد الحاج

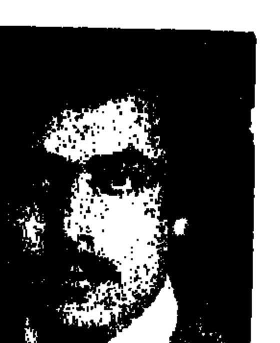
بسم الله الرحمن الرحيم
انتخبوا مرشحكم عن دائرة
اللغة الانجليزية
الطالب حسين ابو عجور

بسم الله الرحمن الرحيم
انتخبوا مرشحكم عن دائرة
اللغة الانجليزية
الطالب عناد الاسعد

اراء الطلبة في عملية التسجيل...







* الطالبة نسرين شاور ـ اولى اداب:

ـ كانت مشكلة التسجيل من اولى المشكلات التي اصطدمنا بها كطلاب سنة اولى لا نعرف الكثير عن نظام الجامعة، فنحن نحتاج من الموظفين والاساتذه والطلاب الاخرين ان يمدوا ايديهم لمساعدتنا اكثر من المساعدة الحالية رغم اننا لا ننكرها.

وشيء اخر اود ان اشير اليه هنا وهو ان طلاب السنة الاولى لا يعرفون شيئا عن البرنامج ولاول مرة تراهم يتخطون هذه المرحلة وينتقلون الى هذا المجتمع الجديد فتراهم يختارون المواد دون ان يحددوا المواعيد ثم يكتشفوا اخيرا وجود تضارب في البرنامج فيطلبون مساعدة المرشد فنجد ان لا وقت عنده للارشاد الكافي والكامل، فيذهب الطالب الى استاذ مادة ما فنجده يتاسف ويقول الشعبة كذا اغلقت، هكذا اما ان يضيع عليه مادة او يجد شعبه يكون وقتها غير مناسب تماما . هذا وقد لاحظت اثناء عملية التسجيل ان كثيرا من الطلبة القدامى لا يساعدون الطلبة الجدد على الرغم من وجود بعض الموظفين والاساتذة والطلاب الذين يستحقون الشكر على ما بذلود من جهد.

* الطالب ليث خلف
ـ ثالثة ادارة

ـ ان قلة الشعب في المواد التي طرحتها دائرة العلوم الادارية من المشاكل التي واجهتني حيث ان الشعب كانت لا توافق الوقت الذي يختاره الطالب.

اما بالنسبة للتسجيل فقد كانت قلة الموظفين الذين يعملون في التسجيل وتنظيم الطلبة غير مناسب والسبب في ذلك يعود الى ضيق المكان بالاضافة الى ان الطلبة كانوا لا يصطفون في الدور والمكان اللازم لهم.

وايضا كان سوء تصرف بعض الموظفين تجاه الطلبة الذين لم يكملوا اجراءاتهم عند المرشد. فلماذا لا يكون الموظف بمثابة انسان يرشد الطالب الذي ينقصه اي عملية لاكمال اجراءاته. اما بالنسبة للدائرة المالية فقد كنا نصطف لدفع الرسوم، ولكن لا تتم عملية الدفع الا لعدد قليل من المصطفين وذلك لان ساعات العمل خمس ساعات في اليوم، وهذا لا يكفي ليوم مثل يوم التسجيل. واخيرا اقترح بان يكون التسجيل في مكان اوسع وان يكون عدد الموظفين اكثر وان تقسم دائرة التسجيل الى اقسام حسب الدوائر الموجودة في الجامعة لتسهيل عملية التسجيل على الطلبة.

* سميرة عبده ـ ثانية انجليزي :

ـ لقد واجهت صعوبات كثيرة اثناء عملية التسجيل، منها ان الطالب عندما ياتي لتسجيل المواد لا يجد الشعب الكافية للتسجيل واذا وجدها تكون هذه الشعبة متضاربة مع بقية المواد.

الاسباب برايي ان طلاب السنة الرابعة يكونوا قد سجلوا هذه المواد، وثانيا ان كل سنة يتم فيها قبول عدد كبير من الطلبة ومع ذلك تبقى الشعبة كما هي اصلا.. ٤٠ ـ ٥٠ طالب لذلك اقترح بان يكون العدد اكبر من العدد الحالي اي زيادة الشعب من ناحية اخرى فقد لاحظت اثناء اصطفافي في الدور بان الشباب الجامعي يستغلون فرصة ضعف الطالبات ويتعدون على مكانهم، وارجو من المسؤولين في هذه الجامعة ان ياخذوا بعين الاعتبار عملية الاصطفاف حيث ينظمون صفين: صف للطلاب واخر للطالبات وذلك لتسهيل عملية التسجيل.

وهناك ملاحظة وهي ان الطالب عندما يصل دوره بعد جهد جهيد، وساعات طويلة يكتشف بعد وصوله للمسؤول بانه نسي توقيع ما فيضطر الى الرجوع مرة اخرى ويصطف في الدور من جديد.

* ابراهيم حجازي ـ رابعة انجليزي:

ـ اعتقد بان مشكلة التسجيل هي من اهم المشاكل التي يواجهها الطلبة فعندما يتخرج الطالب من المدرسة ثم ياتي الى الجامعة، يقف على اول عتبة من عتبات الجامعة فيصطدم بالواقع المرير الا وهو يوم التسجيل والارشاد.

انها عملية صعبة ومجهدة وشاقة لكل من الطالب والموظف، ثم ان عدم توفر النظام والراحة تقف عقبة امام الطالب اثناء التسجيل، حيث ان التسجيل ودفع الرسوم وباقي الحالات تتم كل واحدة منها في مكان فالطالب ينتقل من مكان الى اخر مما يؤدي الى ضياع الوقت واغلاق المواد فلو كان ذلك في مكان واحد لكان افضل.

وقضية اغلاق المواد هي مشكلة كبيرة حيث ان طلاب السنة الرابعة ياخذون قسطهم من المواد مما يؤدي الى اغلاق الشعب امام السنوات الاخرى.

الطالب سمير محمود

بسم الله الرحمن الرحيم

تعاون واخلاص وعمل

نقدم انفسنا لخدمتكم
كمرشحين عن دائرة اللغة العربية:
الطلبة:
احسان عبيدات،
محمود جسار
عبد الله الضمور
هاني عبيدات،
واحمد ابو حوى

اعـــلان

اسهاما من دائرة شؤون الطلبة في تغطية الاحتفالات التي ستقام بمناسبة حلول القرن الخامس عشر الهجري ستصدر عددا ممتازا من جريدة طلبة اليرموك.

ندعو الراغبين في المساهمة بهذه المناسبة الكريمة تقديم موضوعاتهم من مقالات وتحقيقات وبحوث تتعلق بالمناسبة الى قسم الاعلام الطلابي بالسرعة الممكنة.

أدب

طفلة تؤلف وتعزف وتنضم لجمعية المؤلفين الفرنسيين



منو مكبة على التأليف

ذكر الفيلسوف والمفكر الفرنسي الشهير جان بول سارتر في كتابه (الكلمات) ان الناقد الفرنسي الكبير (جان كوكتو) قال (كل الاطفال عباقرة ما عدا منيو دورويه).

فمن هي منيو دورويه؟

طفلة صغيرة شغلت الاوساط الادبية في فرنسا وخارجها حتى ضج لها العالم وهي لم تعد ربيعها الثامن فمنيو دورويه طلعت على عصرنا بعبقرية ناعمة ونبوغ مبكر، ولدت منيو في (٢٤) تموز سنة ١٩٤٧ في بلدة صغيرة من مقاطعة بريتانيا في شمال فرنسا، ودعيت باسم (برت ماري تراهوريل نسبة الى عائلة امها الانسة سيسيل ماري تراهوريل)، ولان الطفلة هذه قد اتت ثمرة علاقة غير شرعية قبل الزواج ولهذا السبب عينه عهد بها الى ماوى اللقطاء.

وما ان بلغت (برت) سن الثانية حتى قامت الانسة فرديناند دورويه بتبنيها سنة ١٩٤٩ ومنذ ذلك اليوم اطلقت عليها فرديناند اسم (منيو درويه)

واعتزمت فرديناند تعليم ابنتها منيو، فذهبت بها الى المدرسة وهي لم تتجاوز بعد سن الرابعة ولكنها بعد اشهر قلائل، عادت بها الى البيت حيث عكفت هي بنفسها على تعليمها.

فاخذت تلقنها مبادىء اللغة الفرنسية والعلوم ودروس الاشياء والتاريخ والجغرافيا، وعنيت عناية خاصة بتوزيع ساعات الدرس توزيعا عادلا يكفل لها تعليم منيو من الصباح حتى المساء، يتعانق فيه الجد والمرح.

وما ان بلغت منيو سن السابعة حتى أخذت فرديناند تتوسم فيها دلائل العبقرية والنبوغ فحرصت على توفير الفرصة لمينو لتتعلم، فوق ذلك، اصول العزف على البيانو فعهدت بذلك الى السيدة لوسيت ديكاف معلمة العزف على البيانو في الكونسرفاتوار في باريس،

وعلى هذا النحو اكسبت منيو على تلقن الموسيقى والتدرب على العزف منذ ٢٩ تموز سنة ١٩٥٤ وقد برعت الطفلة الصغيرة في هذا الفرع ايضا حتى انها فازت على الاولية بتفوق في مباراة موسيقية اعدتها محطة الاذاعة والتلفزة الفرنسية سنة ١٩٥٤.

بدأت مينو تكتب الرسائل والشعر المنثور، في تلك السنة ايضا وقد عني الناشر الفرنسي المشهور السيد رينيه جوليار بجمع هذه البواكير الطريفة، ونشرها في كراس صغير يقع في (٤٨) صفحة، وذلك في (٢٠) ايلول سنة ١٩٥٥ وعاد فاصدر لها كتابا اخر في (٢٢) شباط سنة ١٩٥٦ تحت عنوان (صديقتي الشجرة) ويقع هذا الكتاب في (١٧٤) صفحة ويحتوي على قصائد مينو مع منتخبات من رسائلها.

وفي السنة عينها ظهر لها في جنيف مجموعة جديدة لقصائد نظمت ما بين كانون الاول ١٩٥٥ وايار ١٩٥٦.

احدث ظهور الكتاب الاول لمينو ضجة كبرى في الاوساط الادبية العالمية وفي فرنسا بنوع خاص، مما فرق بين صفوف الكتاب والنقاد.

فمنهم من راح يزيد ويهلهل. ومنهم من قام يتهجم ويعارض.

ومن البراهين التي اكدت صحة نسبة المؤلفات المذكورة الى مينو، ان جمعية المؤلفين في فرنسا، قد اجرت لها فحصا في (٢) كانون الثاني سنة ١٩٥٦ للنظر في امر قبولها بين اعضاء الجمعية، فاغلق على مينو بالمفتاح ضمن غرفة الفحص، وفرض عليها نظم قصيدة حول موضوع (سماء باريس).

فقامت مينو بهذا الفحص في (٣٠) دقيقة نظمت لها رابعة من (٢٨) بيتا ان الخيال والابداع مما فتح لها جمعية المؤلفين على فاصبحت عضوا فيها رغم سنها.

فامام هذه الطفلة والنابغة العجيبة قام العلم واخذ الاجانب يترجمون مؤلفاتها لغاتهم الوطنية وقد صدر منها (صديقتي الشجرة) الى الايطاليه، واليابانيه والعربية

الثقافة

ان اسمى ما يطلبه المرء في هذه الدنيا الاعلمية، والاعلمية هي افضل العلم وأرفع ما يتوصل له الانسان باعتراف زملائه واقرانه.

ولهذا فهو يسعى جادا لتحقيق الوصول لتلك المرتبة السامية. ولقد اصطلح هذه الايام على اطلاق كلمة التثقيف والثقافة على تحصيل العلم ومن الجدير بالذكر.

ان هذه الكلمة لا تطلق على العلم وتحصيله فحسب، بل وحتى على التحصيلات الثانوية والخارجية التي قد يصل اليها المرء وتلك تكميلات لشخصية الانسان العلمية.

اي أن الانسان الذي يتوقف للتثقيف الصحيح السليم لابد له من الاعتماد على معلومات خارجة ليست داخله في نطاق علميته وذلك يتأتى له عن طريق القراءة والقراءة المتزايدة والمستفيضة والمفيدة ايضا على مر الاعوام..

فمن المعروف انه كلما تعمق الانسان في مجال دراسته كلما اخذ في نسيان معلومات قد تكون صغيرة لدرجة عدم لفت الانتباه ولكنها من الاهمية بمكان، بحيث لا تترك للمرء مجالا الا وترغمه على الرجوع اليها.

ولهذا فعلى المرء ان لا يتركها تغيب عن ذهنه وفكره وبذلك يستطيع ان يكمل شخصيته من جميع الجوانب ثقافيا، وان يكون على مستوى تثقيفي واعي وسليم مائة بالمائة، وذلك كله بواسطة التوسع في القراءة والاطلاع على كل الامور في كل مجالات العلوم الاخرى، وعدم التقوقع في دوامة التخصص.

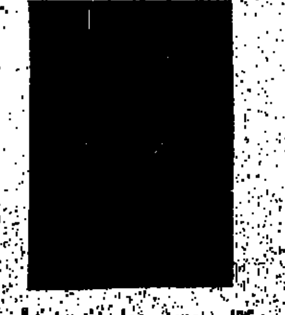
وفي نصيحة اقدمها لاخوتي الطلبة واخواتي الطالبات اذا كان من حقي تقديم النصائح كأخ لهم، فاني اوصيهم فيها بالمطالعة المكثفة والتي تخرج بهم الى ساحات ارحب من المعرفة بعيدا عن نطاق تخصصهم ودراستهم التي يسمون اليها، وذلك للحفاظ على شخصيتهم العلمية متينة قوية راسخة، وسد جوانب النقص فيها.

بتطعيمها بامور قد تكون بسيطة ولكنها تقوم عليها اعظم العلوم ومهما صغرت فانها تلعب دورا كبيرا في حياتنا، ولكي يعرفوا ويطلعوا على ما حولهم وما يحيط بهم من احداث وبلاد، وتلك هي الثقافة.

الطالب [illegible] / بيولوجيا

مالرو يواجه كتاب عصره





نحن والعبيد..

الليل يسحب انفاسا من الزمن!!

والناي حشرج في احشائه شجن السجن والخوف يبسط اردانا على

في كل ارض ترى الاطياف حالكة سفني فهاج بحر همومي وانطوت

والعيد اقبل مخمورا لمن سعدوا تغشى وجوها بغير الخوف لم تطن

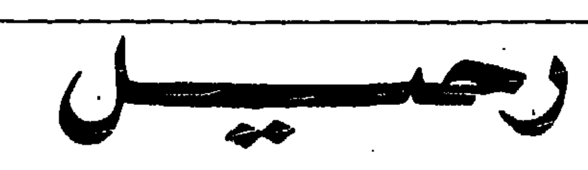
تلك الخيام اللواتي حاك [illegible] ونحن لم ياتنا عيد بلا محن

كان الكرام [illegible] على ضياع، لفرط البؤس لم تبن

يا من تقولون [illegible] موتى، ولكن بلا قبر ولا كفن

هل يجمع العرق اخوانا على

الطالب زهير ابو شايب



رحيل



كطيف هامد مخنوق الانفاس
كنسمة هبت يوما ما
او اية فكرة
كحكاية من الف ليلة وليلة
اهذا هو حبك؟
ذبل الورد بين يديه
غابت الشمس بين ناظريه
تلاشى كوميض في عيون سحابه
كهمسة او دعابة
يا ذات الحب الصاخب الراعب
اين وردي وعهدي
اين وجدك؟
كسرت كاسي، دست القيثارة
هل اغني وانت راحلة؟
لجة صمت انت ودلال
قصيدة او شجرة محار
سوى اشعار
رميت بشباكي في عينيك، ويلك
وحطي بين يديك
فملات الشباك محارا
لؤلؤة اشواق
ومنحتني الوهم الجميل
وقطعت في وجهي كل سبيل
ولكني سارحل يا دمعاتي
كلحن، ابن قيثارة
سارحل ولتشرق الشمس من غرب
مرة كل عام
ولتدس كل قدم قيثارة
سامري مع هبة رائحة

على جناحي عصفورة جائفة
او حمامة بيضاء جريحة
لكن نام النسيم في الادغال
وماتت الحمامة الجريحة
وتعلقت باذيالي ذكرياتي
لكني سارحل، ساطير
او اخوض العباب
قد يخونني الجناح
او يهوى الركب ويتمزق الشراع
ولكني لا اهاب
من الدنيا سوى لحظة وداع.

الطالبة مريم الصفدي/ كلية العلوم
سنة اولى

مسرح

المسرحية الثالثة لدائرة اللغة الانجليزية «كاثلين هوليهان»



النشاط المسرحي هو من احد [ال]نشاطات التي تقوم بها دائرة اللغة الانجليزية حيث بدأ هذا النشاط في العام الماضي بعرض مسرحيتين باللغة الانجليزية هما "الراعي" و "برناردا البا".

اما في هذا العام فقد تم عرض مسرحية اخرى بتاريخ ٧/١٠/٧٩ بعنوان "كاثلين هوليهان".

وللمزيد عن هذه المسرحية التقينا مع مخرج هذه المسرحية والممثلين ومع مجموعة من الطلبة الذين شهدوا عرض المسرحية.

في البداية التقينا مع الطالب [عم]اد هديب المخرج المساعد في المسرحية فسالناه.

كيف تم اختيار هذه المسرحية ولماذا اختير هذا النص بالذات؟

إن اختيار هذا النص تم قبل [عد]ة اشهر، حيث ان المسرحية كانت تدرس في احد مساقات دائرة الانجليزية، وبناء على مضمون المسرحية ودلالاتها وارتباطها بواقعنا الذي نعيش به من اغتصاب جزء من وطننا العربي فقد تم اختيار هذا النص.

هل كان الممثلون في هذه المسرحية مقيدون ملتزمون [بادو]ارهم، وهل اتقنوا هذه الادوار على خشبة المسرح كما [كا]ن مطلوب منهم؟

ان سؤالك على ان الممثلين [مقيدون] وملتزمون بادوارهم لا [اج]د فيه شيئا ذا قيمة، فالتقيد والاجبار هما نفس الشيء على [خشبة الم]سرح، اما الادوار فقد وزعت [بعد] دراسة لشخصية كل منهم وما [يليق] به من دور.

وبالنسبة لإتقانهم للادوار على خشبة المسرح، فاستطيع ان اقول انهم قد ادوا ما كان باستطاعتهم [و]موهبته فقط.

واشكرهم شكرا جزيلا على كل ما قدموه ولا يسعني الا ان اشكر الانسة نضال ايوب على ما قامت به من عمل جبار لتمثيل دورها ولكن المرض الذي الم بها حرمها من الظهور على خشبة المسرح واضطررنا ان نعمل ٢٤ ساعة فقط قبل ليلة العرض بيوم واحد.

هل تعتقد بان هذه المسرحية حققت الاهداف المنشودة؟

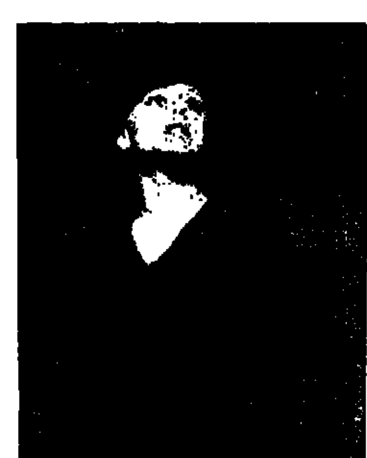
لا اعرف ماذا تقصد بالاهداف المنشودة ولكن الذي اريد ان اقوله ان هدفنا من المسرحية هي مجرد تصوير لما نحن فيه من واقع مؤلم، وبهذا الهدف نستطيع ان نلمس نتيجة من خلال الجمهور.

كل الذي اعرفه واعلمه ان بعض الجمهور بكى ولكن هل بكائه كان هدفا من اهداف المسرحية؟

لا لم يكن كذلك، فاهداف المسرحية عميقة وهي بالعمل وليس بالعواطف والبكاء تسترد البلاد.

اخيرا كيف استطعت ابراز هذه المسرحية الى حيز الوجود ومن ساعدك على ذلك؟

لقد استطعنا ابراز هذه المسرحية الى حيز الوجود بجهود الممثلين الذين كان لهم العامل الاكبر والمهم في ابرازها، ولولا



جهودهم الكبيرة التي بذلوها لما كان باستطاعتنا عرض المسرحية.

وبالمناسبة اريد ان اوجه بطاقة شكر الى الدكتور جوبيري الذي كان له دور كبير جدا في اخراج المسرحية.

وبطاقة محبة وشكر الى كل من الدكتور غسان المالح رئيس الدائرة والى الممثلين وجميع اعضاء المسرحية والى جمهورنا الكريم.

ثم التقينا مع الطلبة الذين شاركوا في التمثيل.

الطالبة عليا هاشم اولى انجليزي فقالت:

قبل مجيىء الى الاردن كنت اسكن في الكويت ولم اكن قريبة من الأحداث وما يجري في الارض المغتصبة. وعندما قدمت الى هذا البلد اختلطت بالناس الذين يعيشون هذه المأساة فبدأت احس عمليا بما حدث.

ومن هذا المنطلق وبعد ان عرض علي الدكتور جوبيري القيام بدور المرأة التي تمثل الارض المغتصبة كنت متجاوبا معه لانني شعرت بان هذا الدور هو من واقع الحياة والبيئة التي نعيش بها حيث ساعدني على التعبير عن شعوري تجاه قضيتي.

وحين كنت على خشبة المسرح كنت اشعر فعلا بانني اتكلم من كل قلبي وكذلك كانت استجابة جمهور المسرحية امامي استجابة حية حيث شعرت بان هذا الجمهور يعيش نفس هذه المأساة.

اما الطالبة نجود قسوس/ثانية انجليزي فقالت:

كان دوري في المسرحية ديليا خطيبة مايكل الشاب الذي يقتنع بالذهاب للكفاح في سبيل استرداد وطنه.

لم اكن قد فكرت بالاشتراك في المسرحية حتى عرفت بانهم يحتاجون لفتاة لتمثيل دور صغير فقدمت مساعدتي.

وشاركت ايضا في تقديم مقدمة المسرحية التي تحكي عن تشرد وضياع الاطفال في البلاد الغربية وعن بقاء الجميع مخلصين لبلادهم المحتلة وكانت هناك الاغنية في نهاية المسرحية والتي تؤكد بقاء الجميع متحدين من اجل استرداد بلادهم لأن في الاتحاد قوة.

والتقينا مع الطالب غسان لويس/رابعة انجليزي فقال:

في الحقيقة درست مادة الادب الايرلندي حيث مرت معنا هذه المسرحية وكان لها تأثير بالغ في نفوس الطلبة.

وقد شعر مدرس المادة بهذا الاثر وعرض على الطلبة القيام بعرض هذه المسرحية على خشبة المسرح.

وفعلا قررنا تمثيلها وتم اختيار الادوار، وقد اعجبت بدور مايكل ذلك الشاب الذي تحمس وضحى بحياته ومستقبلة من اجل الوطن.

وقد وافق الدكتور بيري المشرف على المسرحية باعطائي هذا الدور.

واخيرا استطيع القول بان هذه المسرحية كان لها اعمق الاثر في نفسي وفي نفوس المشاهدين.

اما الطالب وحيد الطريفي فقد قال:

رغم خبرتي القليلة بالمسرح الا انني اعتقد بل اجزم بان المسرح له دور فعال في تنمية وتثقيف العقول ويعتبر ادارة ووسيلة فعالة للتعبير عن الواقع الذي نعيشه، فانا شخصيا اشجع المسرح اذا كان دوره هو التعبير عن الحياة



حسب ما اشرت.

وهذه المسرحية ليست اول مسرحية اشترك بها فقد اشتركت في مسرحية "الراعي".

اما مسرحية كاثلين فهي المسرحية الوحيدة التي اعتبرها من افضل ما قدمت لانها في الحقيقة عالجت مشكلة الواقع الذي نعيشه، وبالذات واقع المشكلة الفلسطينية، اذ انها برمزيتها بينت شعور الانسان بالحرمان.

اما بالنسبة لدوري الوالد "بيتر" فهو الشخصية التي لا تكترث الا بالمادة وعدم المسؤولية واعتقد بان هذا الدور ناسبني رغم انه عكس شخصيتي تماما.

واخيرا التقينا مع مجموعة من الطلبة الذين شهدوا عرض المسرحية:

فقالت الطالبة فلسطين ابو غزالة/رابعة كيمياء:

انطلاقا من ايماني بجميع الاعمال الفنية فهذا النوع من المسرحيات يعجبني جدا، لان اهدافها عميقة فمن خلال مشاهدتي لهذه المسرحية تذكرت فورا ما نحن فيه من الام نعيشها، بعيدين عن الوطن المغتصب.

وكذلك لفت انتباهي اتقان الادوار من قبل زملائنا الطلبة الذين استطاعوا ان يشدوا اذهان المشاهدين للاصغاء لان ادوارهم كانت قصيرة وهادفة، فكل كلمة كان لها معنى ترمي اليه.

اما الطالب ابراهيم باش/ثالثة انجليزي فقد قال:

ان اجمل ما اعجبني في المسرحية هو التعبير عن الصراع القائم في نفس كل انسان عربي بان له ارض مسلوبة، وان واجبه القومي يحتم عليه ان يبذل كل غال ورخيص من اجل اعادة هذه الارض، ذاك الصراع ما بين الشاب المتحمس والوالدين اللذين يعكسان الخوف على حياة هذا الشاب.

الصراع ما بين الحياة الفانية والحياة الخالدة والذي تمثل اكثر ما تمثل في الاغنية الجميلة في نهاية المسرحية.

وقالت الطالبة عالية ثابت/ثانية اداب:

في الحقيقة كانت المسرحية ابعد مما تصورت حيث ان رمزية هذه المسرحية ولدت بنفسي انطباع خاص وهو واقع الشعب الفلسطيني المشرد من بلده، فرمزيتها قد صبغتها بالطابع الوطني وهو الطابع الوحيد الذي يكمن في قلب الانسان المحروم المشرد.

وبالنسبة للادوار فقد تقمص كل ممثل الدور الذي يناسبه تماما وهذا يعود الى مقدرة المخرج بتوزيع الادوار.

وبعد فانني اشجع العمل المسرحي الهادف.

اما الطالبة نهى حرباوي/ثالثة علوم حياتية فقد قالت:

لو نظرنا للمسرحية كنشاط فني يقدم على مستوى جامعة، نلاحظ فيها التخطيط والتنظيم بالنسبة لطريقة عرضها واثناء ادائها، وهذا يمثل جهود الذين قاموا بتمثيل الادوار فيها، والذين اشرفوا على اخراجها وتقديمها لنا بشكل لائق ومحبب.

اما بالنسبة لمضمون المسرحية ومعناها، فهي تركز على التفاني من اجل الارض وعدم قبول بديل عنها مهما عظم وكبر.

لانها تبقى الاعظم والاحسن في عيون اصحابها ومواطنيها لا لانها ارض مادة بل لارتباط روح اصحابها الذين نشأوا عليها ولانها ارض آبائهم واجدادهم.

اجرى اللقاءات: سمير محمود ومحمد حيدر

بسم الله الرحمن الرحيم

الجمعية الطلابية ليست غاية وانما هي وسيلة واداة للمشاركة في تحمل المسؤولية

انتخبوا مرشحكم عن دائرة اللغة الانجليزيه

الطالب خليل محمود

بسم الله الرحمن الرحيم

اخي الطالب
اختي الطالبة

مرارا رشحت نفسي ونلت ثقتكم واليوم موعدنا معكم لمزيد من الدعم والمؤازرة..

رئيس جمعية اللغة العربية (السابق)
الطالب قاسم الدروع

رواية جديدة للكا[تبة] السورية الفة الادل[بي]

انا من الجيل الذي عاش
الثورة السورية في مطلع
الحياة، وقد اشترك من اسر[تي]
(٥) رجال، واستشهد منهم
وسيجد القارىء في روا[يتي]
الجديدة احداثا عشتها و
كلب، اضافة، الى انني اطمح
روايتي هذه بمثابة بانورا[ما]
الحياة الاجتماعية النساء
السورية.
هذا ما قالته الكاتبة السور[ية]
الادلبي، بمناسبة انتهائها من
رواية طويلة عن الحياة الاجت[ماعية]
لاسرة عربية سورية، اثناء ال
السورية الكبرى على الاحت[لال]
الفرنسي.
وتجدر الاشارة، الى ان الكاتبة
الادلبي، هي احدى رائدات ال
في سورية، وقد اصدرت اول
قصصية لها، في منتصف الخمس[ينات]
بعنوان (قصص شامية)، ثم
دمشق) في عام ١٩٦٣، ثم
الشيطان) عام ١٩٦٩، ثم
الدمع) عام ١٩٧٦

ندوة فكرية حول التفاعل الاجتماعي وتكامل شخصية الطالب

• د. كتكت : التفاعل الاجتماعي هو احساس الانسان بواقع مجتمعه
• د. سعافين : الانسان لا يستطيع العيش لنفسه وبنفسه
• د. سالم : التفاعل الاجتماعي عملية ديناميكية فيها تبادل
• د. يونس : التفاعل الاجتماعي : أن يكون الفرد مدركا لدوره في المجتمع

اجرى اللقاء الطالب يوسف النتشه

ان المرحلة الجامعية بالنسبة للطالب، هي من أدق مراحل حياته وأخطرها واكثرها تاثيرا على كيفية صياغة الطالب بفكره وسلوكه وبكل مقومات شخصيته.

ولابد للطالب حينما ينضم الى المجتمع الجامعي من أن يخضع لكثير من التيارات والتأثيرات والظروف تختلف كثيرا عن تلك التي كان يحياها من قبل.

فلابد له والحال كذلك من أن يختار طريقة معينة في حياته تهيء له سبل التفاعل والانسجام مع هذا المجتمع الجديد.

بحيث يصوغ لنفسه ومن نفسه شخصية جديدة تراعي كل ما يدور حولها من ظروف وتتفاعل وتتعامل مع من حولها من شخصيات مختلفة وتستغل ما يتوفر ويتاح لها من قدرات وطاقات وإمكانيات.

بحيث تستطيع هذه الشخصية ان تشق طريقها في الحياة الاجتماعية وفي كل نواحي الحياة لتجعل من صاحبها عنصرا فعالا في مجتمعه يعمل الى جانب إخوانه في ايجاد المجتمع المثالي المنشود.

ومن أجل أن نحاول تحديد طبيعة ومقومات التفاعل الاجتماعي الذي يخضع له الطالب ومدى تأثره به.

التقينا مع مجموعة من الاخوة اعضاء هيئة التدريس في الجامعة حيث ادلوا مشكورين بارائهم حول بعض جوانب الموضوع وهم الدكتور محمود كتكت/دائرة الرياضيات، الدكتور ابراهيم سعافين/دائرة اللغة العربية، الدكتور أحمد سالم/دائرة الفيزياء، والدكتور محمد يونس/دائرة الرياضيات.

وحول المقصود بالتفاعل الاجتماعي اجاب د. محمود كتكت.:

التفاعل الاجتماعي هو أن يحس الانسان بواقع المجتمع الذي يعيش فيه، يحس مشاكله، يتألم لأحزان هذا المجتمع ويفرح بالتقدم الذي يدفع المجتمع نحو الخير والفضيلة والبناء، فالانسان الذي لا يشعر بمشاكل امته وشعبه ويعيشها، لا يمكن أن نقول عنه، انه متفاعل مع المجتمع.

اما د. ابراهيم سعافين فقد كان له راي اخر حول هذا الموضوع حيث قال:

اعتقد ان التفاعل الاجتماعي امر وارد بالنسبة للكائن الانساني دون ان يحس به احساسا اراديا، فكما اشار ابن خلدون الى ان الانسان مدني بالطبع، وهذا القول يعني بوضوح شديد ان الانسان لا يستطيع ان يعيش لنفسه وبنفسه، بل لابد له من الاجتماع، غير ان ثمة فرقا واضحا بين أن يحس لهذا الاجتماع بمقتضى حاجته وبين أن يشعر هو بأهمية الاجتماع ...

له مما لافراده من حقوق وعليه ما عليهم من واجبات.غير انه وان بدا الطالب معزولا عن المجتمع من الناحية العلمية الا ان هذا الانعزال في المجال العلمي ـ اقصد مزاولة عمل ما ـ لا يمنعه من التفاعل المؤثر مع المجتمع بهيئاته المختلفة وفي مختلف مجالاته.

وبحكم ثقافته الكمية والنوعية فانه مؤهل للتأثير في محيط الأسرة الصغيرة والكبيرة، وفي محيطه الاجتماعي المتمثل بالحي الذي يعيش فيه وبالمدينة التي ينتمي اليها، وهو يستطيع أن يؤثر فكريا في مجتمعه بشكل عام.

واذا كان من الضروري أن يكون التلازم عضويا بين الفكر والسلوك، فلابد اذن من ظهور اثار الخبرات التي يستلهمها في جامعته في سلوكه وسلوك من يحيطون به أو من يتأثرون بشخصيته.

واما الدكتور محمد يونس فقد قال بهذا الصدد.

نعني بالتفاعل الاجتماعي من الوجهة العامة ان يكون الفرد مدركا لدوره في المجتمع من حيث ما تحويه شخصية الفرد من مقومات وما لها من حقوق وما عليها من واجبات شريطة أن تكون هذه العناصر الثلاثة ظاهرة محسوسة في المجتمع، من خلال الممارسة الفعلية.

ولعل أبرز عنصر في نظري هو المقومات الايجابية التي يمكن أن نعتبرها كراسمال الفرد ترتفع بارتفاعها وتهبط بهبوطها.

ثم وجهنا الى الاخوة المشاركين في الندوة السؤال التالي:

كيف ومتى نحس فهذا التفاعل؟

وهنا اجاب د. محمود كتكت:

انني اعتقد ان السلوك الايجابي لدى الانسان في المحيط الذي يعيش فيه يكفي دليلا على ان هذا الانسان يتفاعل مع مجتمعه تفاعلا ايجابيا يدفع بعجلة المجتمع الى الامام ينصح ولا يطعن، يبني ولا يهدم.

واجاب د. ابراهيم سعافين قائلا:

يتحقق هذا التفاعل بمشاركة الطالب الايجابية في النشاطات المختلفة التي يؤمن انها تحقق وظيفته الانسانية، فلابد أن يكون فعالا في أسرته يحاول ان يعدل من مسار افرادها في الطريق الصحيح، ويتضح ايضا في فاعليته في مجتمع الجامعة، فالمعلومات وحدها لا تكفي لتكوين شخصية متكاملة.

فلابد من التفاعل مع مجتمعه الطلابي لتحقيق ما يعتقد انه يصحح المسيرة الطلابية ويمثلها اكثر انسجاما مع معتقدات امته واكثر توائما مع تراثه واقدر على تحقيق امال الامة بمستقبل يكفل لها القوة والتجدد والنماء.

واما د. محمد يونس فقد قال اجابة على هذا السؤال:

هذا السؤال ذو شقين ...

منفصلان بعض الشئ فيما يتعلق بكيفية إحساس هذا التفاعل نقول.

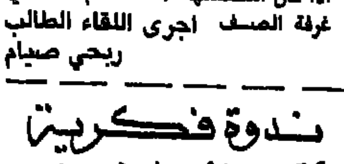
بقدرتحقيق الطالب للعناصر التي ذكرت في اجابة السؤال الاول وذلك عن وعي وبصيرة سيكون قادرا على إحساس ذلك التفاعل والذي يعيشه فكرا واعيا وممارسة حية.

اما متى نحس هذا التفاعل؟

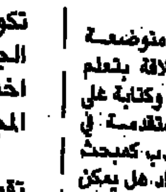
فليس لهذا في الاعم الغالب برهة زمنية.



د. سالم



د. يونس



د. سعافين

فاذا اجتمع الادراك الذهني لحقيقة التفاعل الاجتماعي هذه، والتحقيق العملي لدور الطالب فيه، فهذه لحظة الاحساس. اما الذي يدخل في دوامة التفاعل الاجتماعي عن غير إحساس منه، فمثله مثل الجماد الذي يدخل في الاف التفاعلات الكيمائية ـ مثلا ـ عن غير وعي ولا أدراك ولا بصيرة.

وكان السؤال الاخير الذي وجهناه للاخوة المشاركين في الندوة:

ما هي افضل الاساليب لتوليد مثل هذا التفاعل؟

اجاب د. محمود كتكت قائلا:

ان افضل الوسائل في نظري هو ...

بناء شخصية متكاملة. هذه الشخصية تكون متميزة في الفكرة والسلوك والعقيدة. شخصية ترفض التبعية ايا كانت للشرق ام للغرب. شخصية ترفض الباطل ايا كان مصدره، شخصية تزن الامور بميزان الفضيلة والمثل الرفيعة. شخصية تبحث عن الصواب فتتبعه وتمقت الباطل وتبعد عنه.

وان مثل هذه الشخصية المتكاملة جديرة بالاهتمام حقا.

لانها شخصية ايجابية بناءة وليست شخصية منطوية على نفسها بين الجدران.

شخصية تتعامل مع المحيط الذي تعيش فيه بصدق واخلاص واتزان.

اما د. ابراهيم سعافين فقد قال:

ينبغي على الطالب ان يكون قدوة حسنة لزملائه يعاملهم برفق ويقلل ما استطاع من النقد المباشر وان يكف عن التجريح، كما ينبغي عليه ان يتجنب الوقوف منهم موقف الاستاذية.

فيغلب التلميح على التصريح ويلجأ الى الاشارة الموحية بدل الزجر المؤذي.

ويركز كما اشرنا على ان يكون في سلوكه قدوة محببة. فيأخذ بالمبادئة والزيادة ويحرص على ان يكون نموذجا في التضحية والايثار والتفاني.

هذه الصفات الحميدة عليه ان يكون مثلا في الثبات على المبدأ ومقت التلون والنفاق.

واما د. محمد يونس فقد اجاب قائلا:

على الطالب الذي ينشد ان يكون له دور ايجابي بناء في المجتمع الذي يحتضنه أن يلقي بكل ثقله ليكون لنفسه شخصية مبنية على اصول راسخة بحيث تكون قادرة على أن تمنح المجتمع شيئا من الاشياء التي هو في أشد الحاجة الى ابنائه الطلبة ان يعطوه اياها.

والتقينا بالدكتور احمد سالم نائب القائم باعمال كلية العلوم والاداب ورئيس قسم الفيزياء فتحدث الينا حول نفس الاسئلة قائلا:

التفاعل عملية ديناميكية فيها تبادل اي اخذ وعطاء، والتفاعل الاجتماعي هو تفاعل الفرد مع المجتمع الذي يعيش فيه.

فيأخذ الفرد من المجتمع الخبرات والمعلومات والقيم والقناعات، ويقوم الفرد بدورة بتقديم ما لديه من خبرات وتساؤلات، ونتيجه لهذا الاخذ والعطاء تصقل المفاهيم وتتضح الصورة في الاذهان.

والجامعة ليست مجتمعا بالمفهوم الواسع للمجتمع، ولكنها جزء من المجتمع الكبير، تتفاعل معه فتعطيه وتاخذ منه.

وينظر الى الجامعة بانها الرائد القائد اذ انها وسط اكاديمي يلتقي فيه عدد كبير من المتعلمين والاساتذة والدارسين

والباحثين وكلهم يسم… المعرفة لاكتسابها ونشر… استخدامها فيما ينفع… عامة.

ولذا كان الصبر… والقدرة على الاحتمال… سماع كل جديد كلها من… الجامعية.

وليس من التقاليد… ان تكتم ما تعرف او ان… الاستماع الى غيرك، او… بانك احطت بكل شيء… فان الانسان لا يبـ… ظاهرا من الحياة الدنيا… يجهله اكثر من الذي يـ…

ومن ادرك هذه الـ… تواضع في نفسه وفي… وكان منفتحا لكل جديد… يتعلم شيئا لم يعرفه…

وفي الجامعة يتعرف… على القواعد والاصول… التميز بين الغث والسمين… الحسن والقبيح اي بنـ… الطريقة والمنهج في الوصـ… المعرفة. فليس العلم ان… فقط، ولكن من العلم ان… تعرف كيف تصل الى… معرفته.

وفي العلوم المادية… والتطبيقية التي تبحث… ونماذجها وقوانينها… الطريقة العلمية في التفكير… تقوم على التجربة والا… والتي يتعرض لها الطالب… في دراسة الجامعية.

اما في المعارف الانـ… التي تبحث في سلوك الا… وانظمته الحياتيه ونظر… نفسه ومعنى وجوده… فان التجربة غير ممكنة… تنبثق هذه المعارف عن… وقناعات تختلف من مجتمع… اخر، (ولا يزالون مختلفين)

ويتعرض الطالب الى… يتفاعل الطالب مع هذا… الجامعي الزاخر بالا… والمعارف بانواعها.

ولست مبالغا حين ا… فترة الحياة الجامعة لها… حاسم في تحديد سمات… الطلبة، اذ في هذه الفترة… هذه الشخصية وتقترب… النضوج.

وحتى يتحقق هذا ا… ويكون فعالا في بناء شخـ… الطالبـه كل من العناصر… تتعاون العناصر الثلاثة… الجامعة، الطلاب والاساتذة.

فعلى الجامعة ان تو… الاندية والملاعب والقا… لممارسة النشاطات المختلفة… وعليها توفير المكتبة و… بالمراجع المتنوعة، وعليها… توفير جو من الحرية…

البقية ص ٧

تحقيقات

دراسة غذائية إجتماعية لمنطقة شمال الأردن

يعتبر البحث العلمي من الاهداف الاساسية لجامعة اليرموك. ومن اجل نقل هذه الاهداف الى الواقع.

فان الجامعة تقوم بدعم بحوث علمية كثيرة، تجري في الداخل والخارج، ومن البحوث العلمية التي قامت الجامعة بدعمها والتي تهدف لخدمة البيئة المحلية.

بحث علمي يقوم باجرائه الدكتور ناجي ابو رميلة والدكتورة بارسيلا باسون.

ويقوم الدكتور ناجي بدراسة الجانب الغذائي اما الدكتورة باسون ، فتقوم بدراسة الجانب الاجتماعي.

ويحمل هذا البحث عنوان (دراسة غذائية اجتماعية لمنطقة شمال الاردن)

وشاركت منظمة الزراعة والاغذية الدولية، بدعم هذا البحث ايضا.

وقد التقى مندوب جريد الطلبة في جامعة اليرموك، مع الدكتور ناجي ابو رميله، الاستاذ المساعد في دائرة العلوم الحياتية في جامعة اليرموك، وقمنا بطرح الاسئلة التالية عليه:

ما هو الهدف الاساسي من هذه الدراسة؟

المنطقة تعتبر منطقة خام، ومقاييس السكان البيولوجية والغذائية والاجتماعية غير مدروسة، من هنا فكرنا ان نقوم ببحث علمي، يخدم الجامعة والمجتمع تجسيدا لفلسفة الجامعة في تشجيع البحث العلمي، وخدمة المجتمع.

ومن هذه النقطة، انتقلنا الى تطبيق هذه السياسة ضمن الامكانيات المتوفرة. وطلبنا من منظمة الاغذية والزراعة الدولية، المساهمة في تكاليف هذا البحث.

ولهذه الدراسة اكثر من هدف.

فالهدف الاول هو محاولة دراسة تطبيقية للوضع الغذائي لدى العائلة الريفية في منطقة شمال الاردن، ومن ثم يتم بعد معرفة هذا الوضع، عملية التوجيه على اساس التقييم.

وثمة هدف اخر وهو ان البحث يحتاج الى تدريب على العمل الميداني، ولذلك فقد تم تدريب (٢٨) طالبا وطالبة من الجامعة على العمل الميداني، والمخبري. لتحليل المواد الغذائية.

وهناك هدف ثالث. فبعد معرفة الوضع الغذائي في المنطقة واذا وجد ان هناك حاجة لتغير العادات الغذائية ، يمكن وضع كتاب تطبيقي، لشرح الطرق السليمة، والتربية الغذائية، وعلاقة التغذية، بطريقة يستطيع المواطن في الريف فهمها

هل لك ان تعطينا فكرة عن سير هذه الدراسة، وما هي اهم الترتيبات التي قمتم بها لانجازها؟

دراسة السوق الريفي ـ المواد الغذائية الموجودة في السوق الريفي اي دراسة مصادر الغذاء والمواد الغذائية المحفوظة، دراسة العائلة عن طريق عينات تمثل هذه العائلات، من ناحية الوضع الاجتماعي، وجمع وجبة غذائية يومية كاملة من كل عائلة، على مدى شهر (فطور غداء عشاء) لمدة (١٠) اشهر.

اما الخطولة الثانية فهي: جمع المعلومات عن الوضع الاجتماعي، والاقتصادي والغذائي، عن طريق استبيان خاص للعائلات الريفية لمدة اسبوعين، الاختيار بطريقة عشوائية.

المرحلة الثالثة: عملية تحليل المواد الغذائية، وعلى اساس هذا التحليل للمواد الغذائية الطازجة والمحفوظة، ومقارنة القيمة الغذائية في المواد الطازجة والمحفوظة، ومقارنتها مع المواد المحفوظة في السوق، ثم تقييمها على اساس النتائج

الى اي مدى يمكن ان يستفيد المجتمع المحلي من هذه الدراسة؟

المجتمع المحلي سوف يستفيد بطريقة مباشرة واخرى غير مباشرة على المدى القصير:

الطريقة المباشرة بتفاعله مع الباحثين، والتوجيه الغذائي التربوي خلال البحث الميداني على مستوى المواطن الريفي.

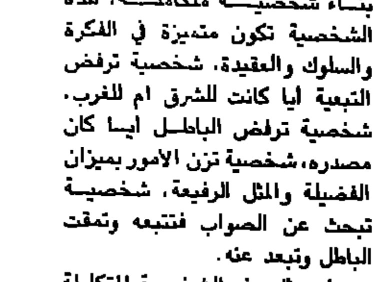
وبطريقة غير مباشرة، عن طريق التقرير النهائي للمسؤولين في المجالس القروية والبلدية عن نتيجة هذه الدراسة، والتوصيات ، ثم الكتيبات التعليمية.

اما الإستفادة البعيدة المدى، فهي عن طريق استقرار دعم مثل هذا البحث التطبيقي، من قبل منظمات عالمية، كمنظمة الاغذية والزراعة التي تدعم هذا البحث ، والهيئة الصحية العالمية، واليونسيف، بهدف تنمية الريف الاردني عموما، للمساهمة في عملية التنمية، وذلك تنمية الريف المحلي.

ومع ان الدراسة الحالية هي دراسة غير شاملة، بل محلية، الا انها نواة لدراسة اكبر. وتستفيد الجامعة منها لتحقيق البحوث التطبيقية، لخدمة الريف المحلية، وخصوصا عن طريق وضع مناهج جانبية تتناسب مع المنطقة الموجودة فيها. وهذا يتاتى عن طريق وضع هذه المناهج. معتمدة على دراسة تمت في هذه المنطقة.

وهذه الدراسة هي نموذجا على ذلك، وهذا يتفق مع الاهداف التطبيقية لجامعة اليرموك، لخدمة وتطوير المنطقة.

كم تستغرق مدة الدراسة، وما هي الفترة اللازمة للوصول الى النتائج في اعتقادك؟



لقد تم الاتفاق على ان تكون مدة الدراسة سنة كاملة، وتنتهي في نهاية شهر كانون الثاني من عام ١٩٧٩، وذلك حتى يراعي الاختلافات الفصلية في تواجد استهلاك المواد الغذائية، ان وجدت هذه الاختلافات

ونحن الان ، انجزنا حوالي (٦٠٪) من هذه الدراسة.

ما هي طبيعة الدعم الذي تقدمة منظمة الزراعة والاغذية الدولية للجامعة في هذا المجال؟

قبل كل شي' اود ان اشكر الجامعة على تعاونها وتفاني المسؤولين فيها، لانجاح هذه التجربة. والجامعة تضع كافة امكانياتها، وخدماتها، ودعمها لانجاح هذه الدراسة، اما بالنسبة للمجتمع فان هناك تعاونا غير متوقع من قبل الاسر التي تم زيارتها، او التي نجمع منها العينات.

وكذلك فاننا نشكر جميع المسؤولين في القرى التي تقع تحت الدراسة إذ اننا شعرنا فعلا ، برغبة الاسر الريفية بعودتنا، لاخذ معلومات تفصيلية عما يحدث، علما انه في البداية تطلب البحث وقتا حتى تم شرح الاهداف.

هل هناك اي صعوبات عملية او ميدانية تصادفونها خلال هذه الدراسة؟

لا توجد صعوبات تذكر، فقد قدمت منظمة الزراعة والاغذية الدولية، دعما ماديا، قيمته (٥٠٠) دولار، وهذا المبلغ، لا يغطي عشر الدراسة.

اما من ناحية الجامعة، فقد تبرعت بوضع كافة اجهزتها، ومختبراتها، في خدمة البحث، وبصراحة فانه لولا تعاون الجامعة لما تمت هذه الدراسة، ولاصبحنا عاجزين عن القيام باي شي' منها.

اجرى اللقاء
الطالب عصام شناق
والطالبة مي الشكعة

معرضان في مبنى مكتبة الجامعة

استقبلت مكتبة جامعة اليرموك هذا العام بنشاط وعمل وكانها جاءت لتؤكد انها الان تستطيع ان تعمل كل شيء بعد انتقالها الى المبنى الجديد.

وكانت اول ثمار المبنى الجديد في بداية هذا العام الجديد اقامة معرضين.

حول هذان المعرضان التقينا بالسيد علي السوطري القائم باعمال مدير المكتبة وكان لنا معه هذا اللقاء.

في بداية حديثنا طلبنا من السيد السوطري ان يعطينا فكرة عامة عن المعرض فقال:ـ

انطلاقا من ايمان المكتبة باهمية وضرورة التعاون مع المكتبات والمؤسسات الثقافية الاخرى داخل الاردن وخارجه.

فقد اقامت مكتبة الجامعة بالتعاون مع المجلس الثقافي البريطاني في عمان معرضين خلال شهر تشرين اول الماضي.

الاول: معرض مطبوعات الجامعات البريطانية الذي اقيم في المكتبة في الفترة من ٨ ـ ١٠ ١٠/١٩٧٩.

الثاني: معرض الكتب والوسائل السمعية في تعليم الانجليزية الذي اقيم في المكتبة ايضا في الفترة من ٢١ ـ ٢٥/١٠/١٩٧٩ تحت رعاية الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة.

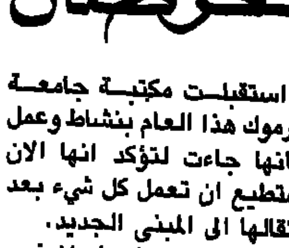
يضم المعرض الاخير (٢٥٠) كتابا بالاضافة الى بعض الدوريات والوسائل السمعية الاخرى كالاشرطة والاسطوانات وبعض الصور التوضيحية والتي تشكل في مجموعها معرضا لاحدث الكتب والوسائل في تعليم الانجليزية.

ولكي يحقق المعرض الهدف الذي اقيم من اجله فقد تم تقسيمه الى اربعة عشر قسما، يتناول كل قسم منها جانبا من جوانب تعليم هذه اللغة الهامة.

فنرى في المعرض قسما للدوريات واخر للمراجع، وثالث لتدريس مهارات القراءة والكتابة، ورابع للكتب المبسطه وخامس للوسائل المساعده الاخرى.. الخ.

ويخدم هذا المعرض العاملين في الحقل التربوي من ذوي الاختصاص في اللغة الانجليزية وكذلك الطلبة اذ يتيح لهم التعرف التعريف على أحدث الوسائل المعمول بها في تعليم اللغة الانجليزية بهدف اتباعها لرفع مستواهم علميا وتربويا في هذا المجال.

تم تزويد زوار المعرض بكاتالوجات تتضمن اسماء المواد المعروضه واسعارها واماكن نشرها وللحصول على اي كتاب فقد اعدت نماذج خاصة يقوم طالب الكتاب بتعبئتها للترسل بعدئذ بواسطة المكتبة الى المجلس الثقافي البريطاني، الذي يقوم بدوره بطلب الكتاب من الناشر مباشرة وارساله الى طالب الكتاب على عنوانه المبين في النموذج.



وفي المعرض كان لنا هذا اللقاء مع عدد من زوار المعرض لنتعرف على ارائهم في المعرض فكان لنا هذا اللقاء مع الطالب محمد علي عبيدات الذى قال:ـ

اعجبني في المعرض احتوائه لمختلف الموضوعات والمجالات فمنها العلمية والادبية ومنها ما يتعلق بعمل العالم والكاتب والمدير والسكرتير. اما الناحية الثانية فتتعلق بتنسيق وترتيب كتب المعرض ومحتوياته اذ انها كانت مرتبة منسقة ومنظمة بشكل جيد يساعد على الاستدلال على عناوين الكتب والاطلاع على مواضيعها بسهولة ويسر.

وهنا لي ملاحظة وهي ان اسعار الكتب التي اشتمل عليها المعرض كانت الى حد ما مرتفعة مما قد تشكل في بعض الاحيان عائقا في وصول الكتب الى ايدي القراء بما فيهم الطلبة واخيرا اكرر الشكر والتقدير للجامعة ولجريدة طلبة اليرموك املا لها الرقي والازدهار. واتقدم بالشكر الجزيل لمدير المكتبة والعاملين فيها.

ثم التقينا بالطالبة هدى طبيشات قالت:

تشرفت جامعة اليرموك اقامت معرض الوسائل السمعية والكتب الانجليزية. واحتوى هذا المعرض على الكتب الانجليزية التي تفيد الطالب في حياته ولتزيد هذه الكتب معلوماته الثقافية والجامعة حريصه في ان ترعى طلابها وطالباتها وتنميهم في جميع المجالات العلمية.

ومحتوى هذه الكتب تفيد الطالب في اطلاعه على طريقة الكتابة الصحيحة وكذلك اللفظ وطريقة الرد والحوار. فالقواميس والمجلات والدوريات والقصص البوليسية، كلها مصادر انجليزية تفيد الطالب الاطلاع على الحياة البريطانية.

والتقينا بالطالبة نجاح عكور التي قالت:ـ

الجامعة تحرص دائما على مصلحة الطلبة، وانا اشكر الهيئة التي اقامت هذا المعرض لنتطلع على الغرب وحضارة الغرب وخاصة الحضارة البريطانية لان معظم الكتب كما لاحظت تتحدث عن المجتمع البريطاني، وهذا المعرض يتيح لنا الاطلاع على اللغة الانجليزية في بريطانيا فمن الكتب الموجودة كتب تتعلق بالثقافة البريطانية.



ومن بين زوار المعرض بنات مدرسة اربد الثانوية حيث قالت مديرة المدرسة:

ان فكرة المعرض جيدة ولكن كان هنالك بعض نقاط الضعف منها عدم وجود الدليل الذي يشرح لنا ما هو موجود في المعرض وكذلك بالنسبة للوسائل السمعية فكانت عبارة عن بعض الاشرطة التي لا ندري على ماذا تحتوي ولم نستفد منها باي شيء. الفكرة من المعارض شيء مفيد ولكن زيارتنا للمعرض لم نستفد منها كما توقعنا ونامل ان تكون المعارض القادمة موفقة اكثر.

بعد ذلك توجه مندوب جريدة طلبة اليرموك الى الدكتور محمد عواد/ مدير مركز اللغات في الجامعة، وطلبنا منه ان يعطينا رايه في المعرض فقال:ـ

المعرض في الحقيقة معرض متواضع لعينه من المواد التعليمية في اللغة الانجليزية وبالذات من مطبوعات دور النشر الانجليزية في الدرجة الاولى وهو معرض كتب اكثر من معرض وسائل تعليمية. والمعرض متواضع ويشمل مؤلفات ومطبوعات في اساليب تدريس اللغة في القواميس في الدوريات في اللغويات في الامتحانات ويشمل ايضا كاتالوجات دور النشر. شيء يميز المعرض انه يركز على ما يسمى تدريس اللغة ضمن اطار مباحث متخصصة فهنالك مثلا اللغة الانجليزية للسكرتيرات، الانجليزية للمعنين بالهندسة، الانجليزية لرجال الاعمال، الانجليزية لطلبة الاحياء، الانجليزية لطلبة العلوم.. والشيء المهم ان المعرض يرشد عن طريق الدليل الذي يخص دور النشر ويتم التعرف على كتب جديدة وكذلك الدوريات والاطلاع عليها واحدث الاشياء تظهر في الدوريات متمثل ظهورها في وسائل اخرى.

والمعرض تعريف لعينه متوضعة ومحدودة من المواد ذات العلاقة بتعلم اللغة الانجليزية محادثة قراءة وكتابة على مستويات جيدة ومتوسطة ومتقدمة في المعرض، لا يتعرض للادب كادب كمبحث خاص وهنا سألنا الدكتور عواد هل يمكن لمن يتعلم الانجليزية عن طريق الاشرطة ان يحصل على لغة سليمة؟ يمكن ان



يستفيد الانسان عن استعمال الاشرطة ولكن الفائدة لا تتم بالشكل الصحيح الا اذا كان استعمالها مدعما لما تم تعلمه في غرفة الصف اجرى اللقاء الطالب ربحي صيام

ندوة فكرية

تتمة المنشور على ص ٦

والعمل داخل حدودها.

وعلى الطالب الانتظام في عمله والاجتهاد فيه، والالتزام بانظمة الجامعة والتصرف بمسؤولية، والحرص على استمرارية الحياة الجامعة بكل ابعادها.

اما الاساتذه فعليهم تحقيق مبدا العطاء والاخذ في قاعه الصف، وفي المكتب وحيثما كانوا مع الطلاب.

فيسمعون منهم ويجيبونهم ويحضونهم على السؤال والمناقشه الهادفة، وعليهم الارشاد والمساعدة عندما يلجا الطالب اليهم في ايه قضية اكاديمية كانت ام شخصيه.

وخير من يدرك مدى هذا التفاعل واثرة في بناء شخصية الطالب هو الطالب نفسه فهو الذي يعزف ويحس بما اخذ واعطى.

وسوف اترك لعلماء الاجتماع والتربية ان يبتكروا الاختبارات اللازمة لقياس مقدار هذا التفاعل واثره.

وقد يفيد في هذا المجال ان تنشيء الجامعة ناديا للخريجين تكون مهمته ايصال اخبار الجامعة الى خريجها، ومتابعة اخبار الخريجين وانجازاتهم في المجتمع الذين يعملون فيه.

وبذلك تستطيع الجامعة تقويم عملها من خلال معرفتها بانجازات خريجها.

رد من كاتب مسرحية «الدينار هو السلطان»

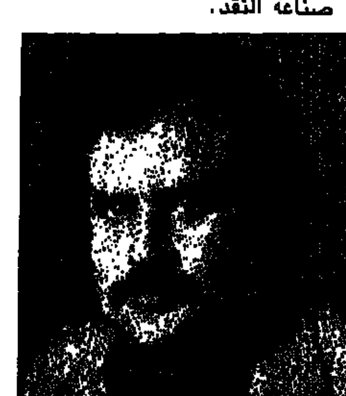
عندما يفكر الكاتب المسرحي في بناء مسرحية، يضع في ذهنه اول ما يضع ان يثير الفكر. ويحث الوجدان. وهذا ما كان في ذهني حين كتبت مسرحية "الدينار هو السلطان".

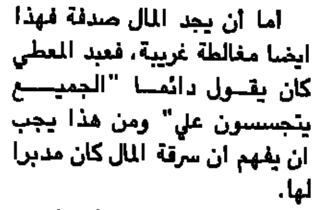
وكنت امل، وهذا حق، ان تصل هذه المسرحية في شحذ الفكر وبعث الانفعال الى الحد الذي يرضيني ليعطي الاهمية لما اكتب، ولقد سرتني تلك المقالات التي دارت موضوعاتها حول المسرحية مما ادخل شيئا من الطمأنينة الى نفسي، لانها ليست بالعدد المرجو، ولكن لا بأس لان شيئا افضل من لا شيء.

لكن، هل كانت المقالات في المستوى المطلوب؟.

الحقيقة لم تكن معبرة عن النضوج الفكري الذي امله، وما هي الا ارهاصات في النقد وتكاد لا تكون نقدا، والسبب فيما أظن يعود الى أن الفرد منا يشاهد عرضا مسرحيا ليجد المتعة، فاذا رأى مالا يعجبه امسك بقلمه وراح يكيل التهم والتفسيرات الخاطئة والمبنية على الفهم الخاطيء للمواقف المسرحية.

فالطالب "فايز القرعان" بعث بمقال بدأه بانفعال غريب، فهو منذ البداية يشير الى انه لا يحابي أحدا، ولا أظن ناقدا يضع في ذهنه مبدأ المحاباة، لان ذلك من بديهيات صناعة النقد.





ثم هو يقول بأنه لا يريد ان يحبط اعمالنا بهذا النقد، ولا ادري لماذا يملك كل هذه الثقة بتلك الكلمات التي بعث بها وهو يسميها النقد، وهي بريئة منه.

فالناقد ايها الزميل "فايز" لا يحبط عمل أحد، بل ان النقد وجد من اجل البناء لا الهدم، واذا وصل النقد مرحلة الهدم، فلن تقوم لاداب الامة قائمة. فالنقد موجه، وهو مطور ومصحح لمسار الادب، ولم يكن يوما متبطا للعزائم. وفي تصوري من يظن هذا ليس بناقد، وكتاباته انفعالات بعيدة عن الموضوعية.

ثم تناول الزميل شخصيات المسرحية ووصفها بعدم التطور، ولا ادري ماذا أقول؟

فهل توجد صورة واضحة لمعنى تطور الشخصيات مسرحيا في ذهن الزميل. اما بالنسبة للشخصيات فان تطورها موجود ولكنه تطور بطيء ثقيل، والجو المسرحي يفرض مثل هذا، اذ ان الصراع هنا بين مواقف كاملة وثابتة وليس بين اراء وافكار قابلة للتعديل، اذ عبد المعطي يمثل موقفا معينا كونه خلال حياته الطويلة والمليئة بالحرمان والبؤس، ولو غير موقفه لكان مناقضا للطبيعة.

[illegible]

يرضى بأي شيء، انه جيل اليوم، وليس من السهل ان يغير هذا الموقف والا كان الامر سخرية.

ولو كانت الجريدة تسمح لي بالكثير لشرحت معنى التطور والثبات في المسرح ليكون الامر واضحا للقاريء وللاخ فايز.

وقبل أن انتقل الى نقطة أخرى اثارها الزميل "فايز".

أريد أن اشير الى انه المح الى التطور البطيء في الشخصيات حين قال.

"فضياع المال تبدأ شخصية العجوز بالتغير التدريجي" مما يدل على التخبط والتناقض.

وعلى ضوء ما ذكر انفا يمكن النظر الى سائر الشخصيات.

ثم يقول الزميل بأن النهاية كانت حتمية.

انها كذلك لان الموقف الذي يتخذه الانسان من قضية معينة تفرض نهاية معينة واعتقد ذلك مدحا للمسرحية.

ثم وقع الزميل "فايز" في عدة مغالطات عجيبة بسبب سوء فهمه لمواقف المسرحية.

فعبد المعطي لم يمرض حين فقد المال ولكنه نوع من الانهيار الذي كان سببه الخوف الشديد من فقدان المال الى الابد، وهو حين طرد الطبيب واستدعى الشيخ كان مندفعا برغبة في ان يصطاد عصفورين بحجر، واهمهما ان يكشف له عن مكان المال.

اما أن يجد المال صدفة فهذا ايضا مغالطة غريبة، فعبد المعطي كان يقول دائما "الجميع يتجسسون علي" ومن هذا يجب ان يفهم ان سرقة المال كان مدبرا لها.

ثم يتهمني الزميل بالتطفل على الافكار، وكأن المسرحية خالية منها وكأنها ليست تهدف الى اثارة الفكر، ويضرب الزميل "فايز" مقالا على هذا.

"التطفل" حين يذكر بأن عبد المعطي يؤمن بالخرافات، ولم يظهر هذا الا في الفصل الثاني. ولا أدري ما المشكلة في هذا؟ ليت الزميل وضح هذه المسألة اكثر.

ثم يقول بانفصام شخصية الخادم، ولا أدري من أين جاء ذها المفهوم وليت الزميل "فايز" وضح هذه المسألة أيضا.

وبعد هذه النواحي طرقها الزميل "فايز القرعان" في مقاله مشكورا، وانني اذ اشكره فعلا فانني امل من الزميل ان يتعمق اكثر في الثقافة لان هذا ما يقوي من اتجاهاته النقدية، وانا لست في موقع الناقد لمقالة قيلت، ولكنني في موقف المدافع عن نص كتبته.

ولهذا فانني الفت انتباه الزميل الى ان القوالب النقدية الثابتة. والالفاظ المحفوظة لا يمكن ان تنقد نصا، لان النقد ينبع قبل كل شيء من ذات الناقد، ولم يكن النقد ابدا قوالب جاهزة، والفاظ منتقاه من محفوظاتنا.

لذا فان التطفل على الافكار، وانفصام شخصية الخادم لم تكن الا اشياء محفوظة وضعت في غير مكانها، وكذلك تلك الشخصيات المملة التي لا تبرز التعبيرات الناجحة [illegible]

على الصدق من غير تحكم الشخصيات على الموقف" لا أدري من اين اتيت به لانه لا يعبر عن اي موقف من مواقف المسرحية.

هذه بضعة امثلة وهناك غيرها. تدل على الالفاظ المحفوظة مسبقا، والعبارات المصبوبة في قوالب غريبة لا تناسب المقام الذي قيلت فيه. على اية حال، لا بأس ان نكتب، فحياة الشعوب في الكتابة، وشعب لا يكتب لا يمكن ان تكون له حضارة.

شكرا للزميل فايز القرعان، ولكل من كتب وتراوده نفسه بالكتابة.

الطالب صابر المقبل

لم ولن تسقط فيروز

لقد اثارني حقا المقال المعنون بـ "هل سقطت فيروز" ذلك لانني من عشاق الفن الخالص. والانسانه فيروز التي خلقت لتكون فنانه مبدعة عظمية شامخة كالطود باصالة فنها وروعته.

اثارتني كلمة السقوط وبعثت بنلسي الاستغراب لأبعد حدوده سقوط! سقوط من؟ فيروز وهي الفنانة التي لا تحتاج الى من يقول عنها انها ذات مكانة رفيعة وعظيمة.

ولا اخفي عليك شعوري يا زميلي العزيز مازن اذا قلت لك بأن فرضياتك بل نتائجك التي توصلت اليها كانت هي الركيكة قبل ان تكون كلمات اغنية هدير البوسطى ركيكة، ولحن نتلى لعائلة بندلي لم يكن ردئيا ابدا، ولم ينتقده عمالقة الفن في النقد اي نقاد الفن الاصليين.

لانها مثلت لونا جديدا من الفن العربي وان كان اقرب الى الفن الاجنبي بالحانه من العربي، الا انها كانت هادئة وجميلة احبها الناس اصحاب الاذواق الرفيعة في الفن.

ويا اخي الكريم من السهل علينا ان نختار عناوين براقة وكلمات منتقاه تجذب القاريء للموضوع ويسهولة.

لكن من الصعب ان ندعي الموضوعية في كتاباتنا التي من اعماقنا ونعرف انها تجانب الحقيقة.

كما ان طرح المواضيع ذات الاهمية البالغة مثل هذا الموضوع وقد طرح ونوقش في وسائل الاعلام المختلفة، شيء يجانب السلوك العلمي، وقد كانت معظم كلمات الموضوع ان لم تكن اغلبها مقتبسة من احد البرامج التلفزيونية السورية، اذيع هذا البرنامج قبل مدة ليست قليلة.

ونصيحة اوجهها للزميل الكريم بان يبدأ نخطا اخر في النقد.

ولا داعي للاقتباس لاراء الاخرين، وتدعي بانها وليدة افكارك.

لفيروز شامخة بكل ما فيها من عراقة الفن والصوت الملائكي.

واقول تسقط الاقلام التي تريد الشهرة عن طريق انقاص قيمة فيروز كعظيمة وعملاقة من الفنانين، اصحاب الفضل الكبير في اسعاد الناس.

ولك احمل تمنياتي بالتوفيق.

الطالب حسين السرحان

قليلاً من الفلسفة يا زميلي

في العدد الاخير من جريدة الطلبة لفت نظري مقال الزميل الاخ وائل عطاري بعنوان مبدأ وفلسفة طلبة جامعة اليرموك.

ومع تشجيعي الخالص لمثل هذه المقالات التي تعالج الامور من اساسها، الا ان الامور يجب ان تعاد الى نصابها وا تعريفاتها الحقيقية.

وقد انطلق الاخ عطاري من عدة بدهيات نوردها بالتفصيل.

* الفلسفة ـ حسب رايه ـ نظريات لا واقعية نتيجة حوادث عديدة وظروف معينة تمر على "الانسان" اي "انها حصيلة تجارب".

* المبدأ هو عبارة عن مسار وهمي يضعه الانسان بنفسه ليسير عليه في تصرفاته اليومية.

* اعتبر الانسان "طبيعيا" عندما تجتمع فيه كل الفضائل والرذائل.

* اعتبر ان الفلسفة او المبدأ تتغير بتغير الانسان العضوي، اي ان فلسفة الشاب المراهق غير فلسفة الانسان العجوز.

ومع احترامي لكل ما جاء في مقاله الا اني اخالفه في كل ماجاء به من اراء، ولنبدأ بتمحيص ارائه بالترتيب.

* لو كان الاخ عطاري على دراية بتاريخ الفلسفة لعرف ان مواضيع الفلسفة الاولى ـ اليونانية مثلا ـ لم تكن تعالج مواضيع حياتية او ملموسة بل كانت ميتافيزيقية ـ ما وراء الطبيعه ـ الى ان جاءسقراط وانزلها الى الارض بمقولته الشهيرة ـ اعرف نفسك ـ.

ولو اطلع على الفلسفة الحديثة لعرف انها تستقي اصولها من "حركة التاريخ" و"التاريخ الانساني" وليس من التجارب الشخصية.

ولو تكرم الاخ عطاري وشرح لي لماذا كان الفيلسوف الالماني فردريك نيتشة ينادي بفكرة السوبرمان القوي الذي لا يرحم بينما كان الفيلسوف نفسه من اكثر الناس رحمة وشفقة ووقوعا في الحب.

الفلسفة ـ حسب رايي ـ ليست تجارب شخصية، بل هي رؤية شاملة للحياة تاخذ تعميماتها من حركة البشر والطبيعة ونضال هذا ضد ذاك.

* فكرة الانسان الطبيعي لا وجود لها يا اخ عطاري لسبب واحد. سبب واحد بسيط. الا وهو فكرة الجماعة او المجتمع.

و"الطبيعية" التي جاءت في مقالك غير مفهوم "الطبيعة" في الفلسفة.

كل الاديان والفلسفات جاءت لتهذب الانسان من طبيعته خذ مثلا الجنس، لو كنا طبيعيين لرايت عجبا وقس على ذلك كل الغرائز. الاجتماع يهذب ذلك.

وقوانين الجماعة تجعل من "طبيعتنا" [illegible] مقبولا.

"الطبيعية" التي جاءت في مقالك فكرة [illegible] عن ما يؤثر [illegible]

* واكثر الافكار ايغالا في الخطا هي فكرتك التي تقول بتغير فلسفة الانسان بتغير العضوي.

هنا استطيع ان افهم قصدك في مقالك كله.

انت لا تتكلم عن الفلسفة كنظرة شمولية واسعة بل بمنظار محدود بعدد الاشخاص الذين تعرفهم. ولكن الفلسفة كما قلت لك هي رصد لحركة التاريخ وقديما كانت رصدا لحركة المادة ايضا.

انت لا تتكلم عن الانسان الفيلسوف بل عن الانسان العادي. الذي يكون افكاره من مشكلة مع البقال او مع الدكتور في الجامعة.

ولكن هذه ليست فلسفة. "اتق شر من احسنت اليه" ليست فلسفة.

الفلسفة ياصديقي تجمع الاشياء المتشابهة واستخلاص القوانين. اقرا عن الفلسفة الوجودية وسترى ان اصحابها يختلفون عمرا وقدرا وقيمة علمية.

ثم كيف تفسر انضمام كثير من الناس تحت فلسفة معينة مع اختلاف اعمارهم؟

فالمراهق عندما ينزل الى دمه هرمون "التستيرون" تصبح فلسفته رجولية وعندما يقل تصبح فلسفته اقل رجولة.

وليكن معلوما لديك ان الانسان العادي غير قادر على تكوين فلسفة اخيرا.

والفلسفة ليست حالة فردية ولكن مع ملاحظة هامة جدا وهي ان بعض الظروف تكون مواتية لظهور فلسفة معينة. فمثلا (بعد قيام الثورة الفرنسية ظهرت الطبقات البورجوازية وظهرت معها فلسفتها. وبعد قيام الحربين العالمتين ظهرت الفلسفة العبثية والوجودية. وعندما انفتح العالم الاسلامي على الامم الاخرى نوقشت "ذات الله" كما طرحت نفس موضوعات الفلسفة اليونانية القديمة الميتافيزيقية.

مع تحياتي الخالصة للاخ عطاري،

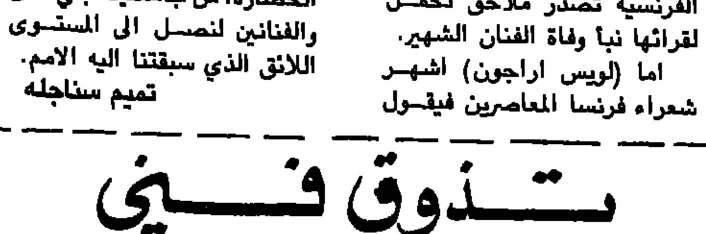
الطالب احمد رفيق عوض
سنة ثانية علوم حياتية

آلات حاسبة للبيع

يعلن الطالب اديب الطموني/رابعة رياضيات ان لديه مجموعة من الالات الحاسبة للبيع صالحة لاستعمال الطالب الجامعي بخصم ٣٠٪ من الثمن سعر في السوق.

فن

على هامش المعرض الفني الاسباني



في الايام القليلة الماضية شهدنا معرض صور لاعمال احد فناني اسبانيا في عصر النهضة، اعمال فنان عاش قبل حوالي اربعة قرون وبعد اربعة قرون لا زالت بلدة تكرمه وتخلد اعماله وتنشرها في العالم.

وهذا التقدير والتكريم ليس غريبا منهم كبلاد متقدمة ولكنه بالنسبة لنا كبلاد نامية، وكشيء جميل يحسب هذا المعرض لاسبانيا ممثلة بالسفارة.

فهو يحسب ايضا لدائرة شؤون الطلبة، لان من شأنه المساهمة الفعالة في نشر الوعي الفني في هذه الجامعة الفتية.

وكلنا امل وتطلع لمشاهدة المزيد من المعارض والمزيد من النشاط الفني والثقافي، وكلنا امل وتطلع لان نشاهد الفنان العربي وهو يلاقي الاحترام والتقدير من شعبه وبلاده كما يحظى زميله الفنان في البلاد المتقدمة الاخرى وان يولي كل رعاية واهتمام.

سؤال يتبادر الى ذهني الان وبعد ان اتذكر ان الكثير الكثير من فناني الغرب والذين لم يشعر بهم احد في حياتهم جاء الوقت وبعد مماتهم لتحفظ ذكراهم وتقام لهم حفلات التكريم ولاشادة ولتصبح اعمالهم تساوي ثروات كاملة،لم تضع جهودهم ولم تبعثر اعمالهم وانما احترمت اخيرا وقدرت حق قدرها.

السؤال الذي يتبادر الى ذهني من هو الفنان العربي الذي يلاقي التكريم الذي يلاقية بيكاسو حتى عندنا هنا سواء كان هذا الفنان حيا او ميتا؟

ام يا ترى يصدق عندنا المثل القائل (لا كرامة لنبي في وطنه) ولا يصدق عند غيرنا من الامم.

فعندنا في الوطن العربي الكثير من المواهب والكثير من ذوي الخلق والابداع ولا يسمع بهم احد فهل يأتي الوقت الذي توازى شهرتهم شهرة احد فناني الغرب عندنا ويصبح لفن الرسم بالذات ذكرا وقيمة؟

فهذه اذاعة باريس في عام ١٩٧٣ وفي الساعة الحادية عشرة واربعين دقيقة تقطع بثها لتعلن نبأ وفاة بيكاسو، وهذه الصحف الفرنسية تصدر ملاحق تحمل لقرائها نبأ وفاة الفنان الشهير.

اما (لويس اراجون) اشهر شعراء فرنسا المعاصرين فيقول عندما يسمع نبأ وفاته (من الصعب ان نجد الكلمات التي ترقى الى قدر الرجل).

اما هنا وفي بلادنا فكم من فنان يموت وكم من فنان يحطم باهماله ويميته الاهمال حيا.

نامل من منابر الفكر واسس الحضارة، من جامعتينا تبني الفن والفنانين لنصل الى المستوى اللائق الذي سبقتنا اليه الامم.

تميم سناجله

الدكتور بدران يفتتح معرضا لاعمال الفنان الاسباني فيلا تكيت

افتتح الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعه في ٧٩/١١/١١ بقاعة النشاط الفني بدائرة شؤون الطلبة، معرضا لاعمال الفنان الاسباني (فيلا تكيت) والذي عاش في الفترة الواقعة ما بين عام ١٥٩٩ ـ ١٦٦٠.

ومن الجدير بالذكر ان المعروضات هي صور لوحاته الاصلية.

وقد احتوى المعرض على رسومات ودراسات مختلفة بالاضافة الى بعض اعماله الزيتيه التي امتازت بدقة التصوير لا سيما وانها من اعمال عصر النهضة.

وحضر افتتاح المعرض الذي اقيم بالتعاون بين الجامعة والسفارة الاسبانية في عمان الملحق الثقافي الاسباني وعدد من المسؤولين في الجامعة.

كلمة في الفن

الفن عبارة عن مجموعة احاسيس تتجسد وتترابط لتكون شيئا من الخلق والابداع. ويعبر الانسان عن هذه المفاهيم بعدة وسائل، قد تكون بالحركة او اللون او خلق الاشياء من الاشياء لتظهر الى حيز الادراك والتعبير.

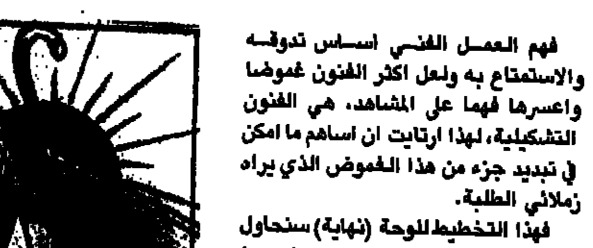
ومن هذا المبدأ حاولنا جاهدين ليكون لنا صفحة فنية في هذه الجريدة لنعبر للقاريء بشتى الوسائل عن هذه الاحاسيس التي تجول في انفسنا من كافة النشاطات الفنية التي يمتلكها طلابنا. أملين منهم المشاركة الفعالة.

وبمحاولة منا لتحقيق هدف هذه الصفحة ولابراز ما نملكه من قدرات خلاقة كعنصر بشري يحكم الاشياء ويطوعها لخدمته.

وتحقيق الغايات السليمة من اجل الانسانية والانسان.

محمد حيدر
ثالثة علوم ادارية

تذوق فني





فهم العمل الفني اساس تدوقه والاستمتاع به ولعل اكثر الفنون غموضا واعسرها فهما على المشاهد، هي الفنون التشكيلية، لهذا ارتايت ان اساهم ما امكن في تبديد جزء من هذا الغموض الذي يراه زملائي الطلبة.

فهذا التخطيط للوحة (نهاية) سنحاول فهمه والدخول الى مضمونه وبابسط الطرق.

اسم اللوحة غالبا ما يكون مفتاح فهمها، فالننظر الى اشكال اللوحة ونربطها بالاسم، اننا نرى في التخطيط عجوزا ومظلة شمسية وعكازا وظلا وجزءا من الشمس..

العجوز مهما طال عمره نتوقع موته وبموته نهاية حاية، نهاية امال، نهاية طموح واطماع، ونهايات الاشياء كثيرة بنهاية الانسان.

اما العكاز فهو العجز وطلب العون، وطلب العون هو الضعف، ونهاية الضعيف لا اثر لها، كما لا اثر للظل.

اما اتجاه اشعة الشمس الى خارج اللوحة فهو الغروب ولو كانت الى الداخل لكانت الاشراق.

ومغيب الشمس قد يذكرنا بالموت، بنهاية النهار، بنهاية اللقاء بالفراق بقدوم الظلام.

وهذا الخط الذي يفصل الشمس عن العجوز، انه يفصل الحياة يبعدها عنه انه يسدل ستار الظلام على الحياة.. وكثيرا ما هم الذين نهايتهم نهاية ظل، فلا ذكر لهم ولا اثر.

بهذه البساطة، وبهذه العفوية نستطيع ان ندخل الى عمق الاعمال الفنية ونسبر غورها وندرك كنهها وبالتالي تصبح جميلة مستساغة كاغنية لفيروز ومشهد من الطبيعة وان كان ليس من الاهمية بمكان ان نصل الى ما يريده الفنان نفسه بالضبط.

تميم سناجلة

افتتاح مرسم للطلبه في وقت قريب

سيفتتح قريبا في دائرة شؤون الطلبة مرسما ليمارس به الطلبة هواياتهم في الرسم وسيحوي المرسم ما امكن جميع المواد والادوات اللازمه وسيشرف عليه الفنان تميم سناجلة

بسم الله الرحمن الرحيم

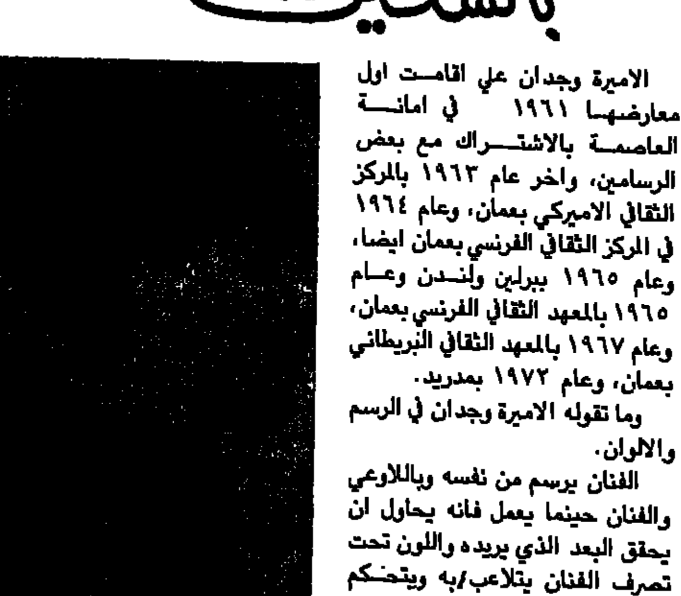
قال تعالى: وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون"
صدق الله العظيم

على العمل الجاد الصادق

نعاهدكم

وستكون لكم الخادم الامين
مرشحو دائرة اللغة الانجليزية
الطالب متعب العرسان
والطالب عادل ياجس

المرأة التي ترسم بالسكين



الاميرة وجدان علي اقامت اول معارضها ١٩٦١ في امانة العاصمة بالاشتراك مع بعض الرسامين، واخر عام ١٩٦٣ بالمركز الثقافي الاميركي بعمان، وعام ١٩٦٤ في المركز الثقافي الفرنسي بعمان ايضا، وعام ١٩٦٥ ببرلين ولندن وعام ١٩٦٥ بالمعهد الثقافي الفرنسي بعمان، وعام ١٩٦٧ بالمعهد الثقافي البريطاني بعمان، وعام ١٩٧٢ بمدريد.

وما تقوله الاميرة وجدان في الرسم والالوان.

الفنان يرسم من نفسه وباللاوعي والفنان حينما يعمل فانه يحاول ان يحقق البعد الذي يريده واللون تحت تصرف الفنان يتلاعب/به ويتحكم بالالوان بدلا من ان تتحكم به.

فاللون الاسود ليس يضيء الكتابة دائما وليس الاحمر مفرحا.

فهذا كله لا ينتمي الى قاعدة معينة.

يمكن للفنان ان يرسم لوحة كئيبة باللون الاحمر ولوحة مفرحة باللون الاسود وهنا تبرز قدرة الفنان على تحكمه بالاشياء لا تحكم الاشياء به.

بعض لوحاتها تشبه الحروف المسمارية وطريقة الرسم تحسبها حروف مسمارية.

وهذا السبب، تاثرا بما قراته عن السومريين مما جعل عقلها الباطني ينسج مثل هذه اللوحات.

فالاميرة وجدان علي لا تستعمل الفرشاة مطلقا للرسم وهي تستعمل السكين او الاصابع وتقول:

ما المانع من الرسم بالسكين او حتى الاصابع طالما الفنان عنده القدرة ان يتحكم بالاشياء.

فالرسم بالسكين يعجبني، وقد تكون هذه ميزة معينة لي.

فهي لا تنتظر الوحي لكي ترسم. ترسم باستمرار كي لا تفقد الحس الفني، عندها، فالممارسة عندها شيء مهم وانتظار الوحي للانبياء وليس للناس العاديين.

التعاسة وضيق الخلق

ذهب الممثل الفكاهي العالمي تشارلي شبلن الى طبيب نفسي يشكوه التعاسة وضيق الخلق وكان الطبيب لا يعرفه فقال له الطبيب ببساطة يمكنك يا سيدي ان تحضر احد مسرحيات تشارلي شابلن فيزاولك ما تشعر به من ضيق فقال له شابلن ولكنني انا نفسي تشارلي شابلن.

الفن والجنون

فان كوخ الفنان الهولندي الشهير كان عاشقا لفتاة اسمها اورسولا، ويقال انها وراء ابداعه.

مازحته يوما قائلة وكان ينوي السفر، ان خير هدية تذكارية تتركها لي هي اذنك.

وفي صباح اليوم التالي وصلتها لفافة ورقية كانت قد لفت بعناية من قبل فان كوخ وعندما فتحتها وجدت بها اذن حبيبها الفنان.

مع الطلبة

الفكر الطلابي

نحن الشباب



نحن شباب اليوم من عرب ومسلمين، نعيش في دياجير الظلمة الفكرية المشوهة، فبعضنا، يقول: عن نفسه انه شيوعي، ويفتخر ويعتز بها، وهو لا يفقه في الشيوعية شيء.

والاخر يقول: انه راسمالي ديمقراطي، وهو لا يتذوق الديمقراطية، ولا يفقه في الرأسمالية شيء...

وثالث يقول: انه مسلم، وهو لا يفقه من المبدأ الاسلامي ومن تعاليم الاسلام شيء، فهو ظرفي، انتهازي، منفعي، والاغلبية الغالبة منا، لا يدري كيف يسير، والى اين يتجه فهذا امر الامرين.

ولنضع امام الاخ القارئ بعض الحقائق التاريخية، ونواجه في تطبيق المبدأ الاسلامي، بوجود دولة اسلامية مذ قيام الدولة الاسلامية الاولى، على يد رسول البشرية محمد صلى الله عليه وسلم، والى ان قضي على دولة الاسلام متمثلة بالدولة العثمانية.

ونسأل كيف كان يعيش الانسان المسلم وغير المسلم في ظل هذه الدولة؟ وكيف كانت بيده السلطة والقرار؟ وكلنا يذكر، ويسمع بقصة الاعرابية مع الخليفة عمر بن الخطاب، وننظر بعدها الى الدول التي طبقت، وتطبق كلا النظامين الشيوعي او الراسمالي، ونرى كيف يعيش المواطن في ظل هذا النظام، او ذاك ونلقي نظرة على نسبة المنتحرين، اين تزداد، والسبب من وراء هذا، ونأخذ بعدها الثورات العربية منها الاستقلالية الثورية ومنها التصحيحية بمختلف اتجاهاتها، وانتماءاتها، وتبعيتها، آخذين بعين الاعتبار توالي الانهزامات التي بليت بها، وتوالي الانقلابات المختلفة الاتجاه، ولنرى ما حققته للاخ المواطن ضمن اطار الدولة التي يعيش ضمن هويتها، تاركين للاخ القارئ التعليق على ذلك اخذين بعين الاعتبار، واجبات المواطن تجاه الدولة الحاكمة، وحقوق المواطن على الدولة، وايا كانت الاجابة، فهي لا ترضي بالوضع الحالي لشبابنا الطائش هذه الايام...

إذن ما هو الحل...؟

كون الانسان افضل المخلوقات الموجودة على البسيطة، وفضله هذا يكمن في عقله، كان من الاجدر بنا، ان نبحث في كنه هذا الانسان. فميزة هذا المخلوق، عن بقية المخلوقات، في فكرة الناتج عن قدرته على الربط تلك القدرة، التي تفقدها كل المخلوقات دونه.

والانسان في فكره هذا، وقدرته على الربط هذه يستطيع ان يختار لنفسه طريقا في هذه الحياة، تنسجم مع غرائزه وتوافق فطرته، التي فطر عليها، وهي صفته العجز والنقص والاحتياج.

فاذا تحقق له ذلك، عاش حياة سعيدة، واذا فشل عاش حياة تعيسة فلا شك في ذلك، فما اصعب واتعس الطريق تلك التي تنافي الغريزة والفطرة.

والانسان هذا يقوم على اساس النظرة الكلية لما يحس به، وهو الكون، والانسان، والحياة، عندها يقال انه صاحب مبدأ، وهذا الفكر يجب ان يطبق في الحياة العملية، ويضحي من اجله والا بقي فكرة فلسفية لا مكان لوجوده

وعليه فهناك ثلاثة مبادئ فقط: المبدأ الشيوعي، ويقوم على فكرة لا اله والحياة مادة، ومبدأ الراسمالية، ويقوم على اساس من المنفعة والمصلحة المادية، واخيرا، مبدأ الاسلام، ويقوم على اساس من الوحدانية، لا اله الا الله محمد رسول الله، وهذه المبادئ الثلاثة، والتي منها يطبق ومنها لا يطبق، كل لها ميزتها في الحياة العملية، وكيف توافق كونية هذا الانسان، في غرائزه وفطرته، وطريقة عقليته، كان هذا المبدأ هو الاصلح، والاحق بالوجود، والاجدر بالاتباع والتطبيق.

الطالب/ياسر عبد الحافظ
سنة رابعة/علوم حياتية

خاطرة

استسلمت للموجود... وامنت بالمعبود... فكان سبيل الطمأنينة ميسور... ولكن... تخبطت بالحياة... واعلنت الرفض... فلم اجد طعم الراحة ابدا الا في لحظات، بعدها ندم وعجز...

الانسان يخطيء واخطاؤه كثيرة... لذلك فهو يدعو... والرجاء يزيد القوي قوة والضعيف قوة لكن ان يعيش الانسان حياته كلها خطأ... فهذا المحبط بعينه...

وهناك من يرى الحقيقة والنور يعرف ان غيره في ظلام، ويحب ان يشاركه هؤلاء في نور الحياة لا في ظلامها..

والحياة فيها اخطار ومصائب.. كيف لا وهي دار اختبار...

وعند الاختبار تتفجر الطاقة.. فيتغلب البعض على البلاء ولكنهم قليل.. ويهرب الكثير.

والحياة محك فيها تعرف من انت وما دورك.. فيها تشعر ان فهمت ذلك بالنعيم في القلب رغم شقاء الظاهر..

نعم هذه هي الحياة.. فانني ادعوكم ايها الرفاق الى نور الحياة لكي تعيش في ظلال المحبة، فنكون بذلك قد حققنا معنى الحياة.

الطالب محمود عبولي
ثالثة/رياضيات

رسالة عشق إلى مكتبة اليرموك



ها هي اليرموك من جديد تقف شامخة متعالية، تنشر علمها كالمنارة تهدي السفن بضوءها انها اليرموك بدوائرها العلمية والادبية وجهازها التعليمي ترفع من قيمة الانسان في مجتمعنا بتوعيته وتثقيفة وتخريجة كمواطن صالح في هذا المجتمع الناضج.

وبعناية الجميع وحضانة كل مسؤول يشمخ البنيان ويرتفع في جامعة اليرموك، بسواعد ثابته يرتفع صرح العلم في جامعتنا، فيها البنيان والاساتذة والمحاضرات.

وفوق هذا كله فتحت المكتبة الجديدة ابوابها، تستقبل الطلاب من جميع الاختصاصات، ينهلون من كتبها ومعلوماتها القيمة، يعيشون الجو العلمي في لحظات من المناخ الهادىء والمكان المريح.

انها ساعات داخل المكتبة تتفاعل فيها مع الكتب المحيطة بنا حتى ننسى الزمان في جمال المطالعة.

ان مكتبة اليرموك هي اجمل ما في اليرموك.

واجمل ما في المكتبه طلاب اليرموك يهدون على رفوف الكتب كالنحل على الازهار.

ومن مكتبه اليرموك وكتبها نستعيد التاريخ ونتذكر مكتبات الاندلس والشام وبغداد، ونربط الماضي العريق بالحاضر المتطور وننير الطريق الى المستقبل المشرق.

وبسعة المكتبه وكبرها تكبر امالنا واهدافنا وتتطاول طموحاتنا. فكل الرجاء الى كل مسؤول في اليرموك ان يساعد مكتبة اليرموك في تقدمها ونموها لانها واسطة العقد وامل الجميع.

ونحن طلبة اليرموك سوف نغتنم كل فرصه ونستفيد من كتب هذه الجامعة الفتية وسنقبل بكل قوة واستمرارية، نلتهم المعلومات ونفيد منها، كل من نتصل معه ونحتك به.

وبقدر صدق الكلمات يكون صدقنا مع انفسنا ومع المجتمع وبزيادة المطالعة تزداد ثقتنا بانفسنا، ونكون اكثر مر[...] للحياه وتحدياتها، فلتبق[ى] يرموكنا رمزا للحضارة والت[...] بمكتبتك الجميلة الفياضة.

الطالب محمود ال[...]
ثانية رياضيات

رحلة مع الذات

جميل حقا ان يعرف الانسان ذاته، وان يغوص في خبايا نفسه باحثا عن حقيقة هذه الذات وقدرات هذه النفس.

ولكن ما يحدث احيانا ان بعض الباحثين عن الحقيقة سرعان ما يضلون ليغرقوا في بحر من الغرور القاتل.

والشباب هم العطاء والتجديد والحياة في المجتمع، ومن ثم فهم اكثر الناس وانشطهم بحثا عن الحقيقة.

وعليه يجب ان يكونوا اكثر الناس وانشطهم بحثا عن الحقيقة.

وعليه يجب ان يكونوا اكثر دقه في وزن الامور ومعرفة الغث من السمين، وذلك بمعرفة حقيقة ذاتنا ومعنى وجودنا في هذا الكون.

ننطلق في تفكيرنا بما يتناسب مع معنى وجودنا في هذا الوجود. فلا يكون تفكيرا ساذجا ليس له معنى مثل ذلك الذي يريد ان يحارب الزمن!!! ناسيا او متناسيا بانه لا شيء ولا يملك شيئا وانما يستمد وجودة من موجد الزمن وخالق الحياة.

نريد من شبابنا ان يكون تفكيرهم من اجل اسعاد مجتمعهم لا من أجل ان يوردوه مستنقع الشقاء مثل ذلك الذي يتساءل ويقول لماذا لا نخوض البحر المحرم!!!

نعم نريد من شبابنا ان ياسروا الحياة فيسيروا بها في الطريق الذي يرضاه وجودهم لا أن يكونوا اسيرين للحياة يلهثون وراء لذاتها وما يشبع نهم نفوسهم، فيجلبون بذلك الشقاء لمجتمعهم ويكونوا معول هدم لا وسيلة بناء.

الطالب: يوسف محمد سلامة

أرضنا تغني... واليرموك يزمجر



شارك الطالب خير سليمان في رحلة طلابية الى منطقة الحمة، وعندما شاهد الاراضي العربية المغتصبة هاجت مشاعره الوطنية، فجاءت هذه الابيات ارتجالا تصف لنا مشاعره نحو الوطن ومن خلال هذه الرحلة.

نزلنا من الباص
وحمل الحقائب يضنينا
وسرنا بين الاشجار
بانطلاق.. فرحينا
وقرب الماء سرنا
وظلال الاشجار تغطينا
وبين الجداول غنينا اغانينا
وتحت الاشجار لعبنا
وحققنا امانينا
وسبحنا في الماء
حتى ضج الماء منا
فخرجنا ساخطينا
وذهبنا الى الشلال
ونزلنا تحته.. فرحينا
والشلال يصب في اليرموك
يبعث الغم.. والحزن فينا
والنهر يجري في صمت
وصمته.. غضب علينا
تركناه بيد ظالم.. يهينه
ويجر الويلات عليه.. وعلينا
وتركناه وعدنا
وصوته يصيح
ليبعث النخوة فينا
ثم نادانا
فالتفتنا اليه في حزن
ووقفنا.. عاجزينا
فزمجر غاضبا
فركضنا عنه خائفينا
تركناه يائسينا
فكلنا مستهترين.. عابثينا
وارضنا امامنا
حزينه.. كئيبة.. تنادينا
هي امام عيننا
ولكن لا تطولها
ايدينا
كنا عطشى ومائها امامنا
ولكنها لم تسقنا
ومن خيرها
لم تعطينا
واعدائنا امامنا
ياكلون خيرها
وينظرون الينا... ساخرينا
فقلنا لهم.. ستعود لنا
وفي البحر نلقيكم
قالوا لنا... انتم ادعياء
كاذبينا
نحن اهل لها
فاذهبوا سالمينا
لن نمسكم فمازلتم.. جاهلينا
فقلنا لها
نحن ياارض لك
ضعي ثقتك.. فينا
لكنها لم تجب فهي تعرف
جميعنا
غافلينا
تشغلنا المصالح والاهواء
واللذات
ناسين اراضينا
لكني سمعتها تغني
بصوتها الغامض بامل
للفاتحينا
لمن سياتي يقبلها ويرفعها
الجبينا
ويحيمها ويحفظها من
الغادرينا
ويجعلها منارا
ويجعلها قبله للعالمينا
ويرفع ذكرها ويعزها
ويعيدها كما كانت فلسطينا

الطالب: خير سليمان

فوز وخسارة لفريقي الطالبات بتنس الطاولة وكرة السلة



جرت على ملاعب الجامعة مباريات ودية بالعاب كرة السلة وتنس الطاولة بين فريق طالبات الجامعة وفريق بنات عين جالوت الثانوية حيث كانت نتائج المباريات على النحو التالي:

في كرة السلة:
استطاع فريق طالبات الجامعة ان يقدم عرض جيد وقوي ليفوز بالمباراة ب ٢٠ نقطة مقابل ١٠ نقاط لفريق عين جالوت.

اما في كرة الطاولة:
كانت النتائج كالتالي:
كانت المباريات حماسية ومثيرة منذ بدايتها حيث استطاعت لاعبة عين جالوت نهى نصراوي ان تفوز على لاعبة الجامعة الطالبة افنان جرار ١/٢ بعد مباراة متكافئة من كلا اللاعبين.

وفي المباراة الثانية:
فازت لاعبة عين جالوت لينا على لاعبة الجامعة الطالبة سعاد برقاوي اما في مباراة الزوجي فقد فاز الثنائي الطالبتان خلود خصاونه وسعاد برقاوي على ثنائي عين جالوت ٢/١.

وفي المباراة الرابعة
التي كانت اجمل المباريات، استطاعت لاعبة الجامعة المتالقة الطالبة خلود خصاونة ان تفوز على لاعبة عين جالوت ليلى نصراوي ٢/صفر بعد عرض جيد وقوي من قبل لاعبتنا.

وفي اللقاء الاخير
خسرت لاعبة الجامعة الطالبة هناء قصاص امام لاعبة عين جالوت الهام ٢/صفر لتفوز ثانوية عين جالوت بثلاث لقاءات مقابل لقاء للجامعة.
برز من الفريقين ليلى النصراوي من عين جالوت وخلود خصاونه من الجامعة.

نجم جامعي



الطالبة: خلود خصاونه/تنس طاوله.
سنة اولى /اقتصاد

* سالناها عن بداية حياتها الرياضية فاجابت:
بدات في ممارسة الرياضة وخاصة تنس الطاولة وانا في الصف الاول الاعدادي.
وخلال فترة دراستي اشتركت في عدة مباريات حيث حصلت على بطولة لواء الزرقاء في تنس الطاولة الزوجي، وامارس كذلك لعبة الريشة الطائرة ولعبة كرة اليد.
يعود الفضل الى نادي دير اللاتين بالزرقاء بحث مارست من خلاله لعبتي المفضلة. وكنت احد لاعبات النادي.

* وسالناها عن اجمل مباراة لعبتها: فقالت:
خلال وجودي بنادي دير اللاتين اقيمت مباريات تصفية تنس الطاولة للاعبين واللاعبات حيث شاركت في البطولة ولعبت اجمل مبارياتي حيث ظهرت بمستوى جيد خلال هذه المباريات.

وعن رايها بالمستوى الرياضي في الجامعة.
قالت في الحقيقة ان جامعة اليرموك لها نشاط رياضي كبير بالنسبة لعمر الجامعة، فلدينا لاعبين جيدين في مختلف الالعاب الرياضية. ومما يزيد اعجابي بهذا المستوى ان النشاط مستمر يوميا وعلى مدار الاسبوع.

* اما عن نجمها المفضل بلعبة الطاولة قالت:
نجمي المفضل هو اللاعب الدولي لاعب المنتخب الوطني ونادي الجزيرة بتنس الطاولة الطالب زياد الكردي حيث استطاع ان يرفع مستوى تنس الطاولة في الجامعة من حيث خبرته الكبيرة كلاعب دولي واعطى المزيد من فنون هذه اللعبة لفريق الجامعة.
اصعب موقف واجهني خلال المباريات، المباراة التي لعبتها ضد فريق الجامعة الاردنية عندما لعبت مع فريق دير اللاتين.
اذ كان مستوى اللاعبات في الجامعة الاردنية مستوى عال بالاضافة الى انني لم اتعود على اللعب في جو جامعي مما ادى الى خسارتي المباراة وحزنت كثيرا لذلك الموقف.

* كلمة لزميلاتك في فريق تنس الطاولة.
الابتعاد عن الغرور والتدريب المتواصل لتحقيق احسن النتائج.

النشاط الرياضي في الجامعة
كانت الملاعب الرياضية بالجامعة زاخرة بالنشاطات الرياضية في جميع الالعاب خلال الاسبوعين الماضيين حيث استضافت الجامعة الفرق الرياضية من مختلف الاندية والمدارس الثانوية في المحافظة.

كلمة في الرياضة

بالصبر والتروي تحرز الانتصارات، لا بالعصبية والتسرع.

وكثيرا ما نجد فريقا داخل الملعب يلعب باعصاب هادئة وباطمئنان وثقة بينما نجد فريقا اخر يلعب الكرة بعصبية وتسرع حتى يفوته وقت المباراة من غير ان يشعر به ليخسر المباراة.

والسبب في ذلك كله اما هدف مبكر يدخل مرماه، او نرفزة احد لاعبيه في الملعب مما يفقد اعصابه ويخرج من المبارة ليخسر فريقه جهوده مما يؤثر تاثيرا سيئا على مستوى فريقه في المباراة.

والطريق الى الفوز يجيء بالتدريب المتواصل والاستعداد الكافي للمباريات، اذ يستطيع الفريق ان يحرز النتائج الجيدة بفضل ذلك للاشتراك في المباريات والمسابقات الاخرى.

ونطلب من اخواننا الطلبة الرياضيين في فرقنا ان يواضبوا على التمارين والتدريب المتواصل للحصول على افضل النتائج في المباريات لنرفع اسم جامعتنا عاليا في سماء الرياضة.

الجامعة تهزم مجمع النقابات في تنس الطاولة

جرت في صالة مركز النشاط مباريات ودية في تنس الطاولة بين فريق الجامعة وفريق مجمع النقابات بعمان وقد اسفرت المباريات عن فوز الجامعة ب ٤ لقاءات مقابل لقاء واحد، اتسمت المباريات بالقوة والاثارة والعروض الجيدة من قبل الفريقين.

في المباراة الاولى:
فاز لاعب الجامعة الطالب زياد الكردي على لاعب مجمع النقابات السيد عوني مطالقة ٢ صفر.

وفي المباراة الثانية:
فاز لاعب مجمع النقابات هاني المعاني على لاعب الجامعة الطالب احمد برغوثي ٢/١ بعد مباراة قوية مثيرة.

وفي المباراة الثالثة:
فاز ثنائي الجامعة الطالبان زياد الكردي واحمد برغوثي نالت اعجاب المشاهدين.

وفي المباراة الرابعة
والتي كانت من اقوى المباريات اذا التقى بها لاعب المنتخب الوطني من الجامعة الطالب زياد الكردي مع لاعب المنتخب الوطني من المجمع هاني المعاني، واستطاع لاعب الجامعة الطالب زياد الكردي من الفوز بالمباراة ٢/صفر بعد مباراة مثيرة وقوية نالت اعجاب المشاهدين كثيرا.

وفي اللقاء الاخير:
فاز لاعب الجامعة احمد برغوثي على لاعب المجمع عوني مطالقة ٢/صفر وحضر المباريات المدرب الصيني للمنتخب الوطني الاردني، واعجب بالمستوى الرفيع الذي ظهر به فريق الجامعة وتوقع لفريقنا مستوى جيد بالمستقبل.

اشبال العربي يهزمون اشبال الجامعة بكرة القدم

جرت على ملاعب الجامعة وتحت رعاية الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة مباراة ودية بكرة القدم وبمناسبة عام الطفل الدولي بين فريق اشبال النادي العربي وفريق اشبال الجامعة المكون من ابناء العاملين بالجامعة.

وقد فاز بالمباراة اشبال النادي العربي على فريق اشبال الجامعة ٦/صفر.

وفي نهاية المباراة سلم الاستاذ الرئيس الكاس لفريق اشبال العربي.

هذا وقد اقيمت حفلة تكريمية للمدعوين واعضاء الفريقين.

يوم رياضي بين اليرموك والاردنية

كان من المقرر ان تقام ثلاثة لقاءات بين الجامعتين في كرة اليد والتنس الارضي وتنس الطاولة ولكن ضيق الوقت حال دون اجراء مباراة تنس الطاولة.

وذلك يوم الثلاثاء ١٣/١١/١٩٧٩.

* التنس الارضي
استطاع لاعب اليرموك ان يحرز لفريقه اول فوز بعد ما فاز على لاعب الاردنية هشام وادي ب ٦ اشواط مقابل شوط واحد بعد مباراة اظهر اللاعب الطالب حسن ابو راشد مهارات جيدة.

وفي اللقاءي الثاني فاز اللاعب كمال ابو داري على لاعب اليرموك الطالب حسن ابو عجور ب ٦ اشواط مقابل اربع اشواط في مباراة متكافئة بذل فيها اللاعبين جهدا كبيرا.

وفي اللقاء الثالث والذي كان اكثر اللقاءات حماسا استطاع لاعب الاردنية محمد العسعس الفوز في المباراة بصعوبة بالغة حيث فاز ب ٨ اشواط مقابل ٧ اشواط للاعب اليرموك الطالب يوسف فريد.

وضمن لقاء الطالبات.
فازت الطالبة لينا التل من جامعة اليرموك على اللاعبة هالة حكيم من الاردنية في ٣ اشواط مقابل شوط واحد.

كرة اليد

في كرة اليد هذه المباراة الفريدة من نوعها لعبا وحماسا حيث ان من شاهد المباراة يظن بانها مباراة دورية وعلى بطولة عالمية.

بدات مثيرة حيث بدات الاردنية في تسجيل الاصابات باصابتين سرعان ما تعادل الفريقان ٢/٢ وبعدها اصبح التسجيل اصابة باصابة حتى انتهى الشوط الاول ب ١١ اصابة للاردنية و ٨ اصابات لليرموك.

وفي الشوط الثاني بدات اليرموك تسجيل الاصابات فسجلوا ثلاثة اصابات وظل الفارق لليرموك ٣ اصابات حتى قبل نهاية المباراة بعشر دقائق.

حتى طرد الحكم حارس المرمى الطالب راتب الضامن والطالبين فايز كيوان وادوارد ابراهيم.

مما افسح المجال للفريق الاردنية تسجيل الاصابات بكثرة وكان ذلك كله اثر نرفزة الحارس راتب الضامن الذي بدورة نرفز باقي اللاعبين حتى انتهى الشوط الثاني بفوز الاردنية ب ٢٨ اصابة مقابل ١٩ اصابة.

فوز رياضي للجامعة الاردنية في بطولة الجامعات بسوريا

شارك فريق كرة السلة في الجامعة الاردنية في بطولة الجامعات بسوريا.

وحقق الفريق الجامعي الاردني انتصارات كبيرة بهذه الدورة حيث كانت نتائج الفريق على النحو التالي:

فاز فريق الجامعة الاردنية على فرق جامعة البعث وجامعة تشرين بـ ١١٤ نقطة مقابل ٨٢ نقطة وعلى فريق جامعة فلسطين – ٨٢ نقطة مقابل ٧٢ نقطة.

مركز مخيم الحصن يهزم الجامعة بكرة الطائرة

استطاع فريق مركز مخيم الحصن لكرة الطائرة ان يهزم فريقنا ٣/٢ وبصعوبة، بعد ان قدم فريقنا عرضا جيدا وقويا ووقف ندا قويا امام فريق الحصن الذي يضم بين صفوفه اقوى اللاعبين لكرة الطائرة.

واستطاع فريقنا ان يفوز بالشوطين الثالث والرابع بعد ان خسر الشوطين الاول والثاني.

وفي الشوط الاخير استطاع فريق الحصن ان يهزم فريقنا بصعوبة ب ١٦/١٨ ليفوز بالمباراة ٣/٢.

الجامعة الاردنية تشارك في بطولة الجامعات بسوريا

شارك فريق كرة السلة في الجامعة الاردنية في بطولة الجامعات التي تنظمها سوريا وشاركت في هذه البطولة عدة جامعات عربية بالاضافة الى فرق الجامعات السورية.

النادي العربي يهزم الجامعة بكرة القدم

جرت على ملاعب الجامعة مباراة ودية بكرة القدم بين فريق النادي العربي وفريق جامعة اليرموك وقد اسفرت المباراة عن فوز العربي ١/٢ بعد مباراة قوية ومثيرة وحماسية.